

# AVS4YOU-Hilfe



AVS Audio Converter

[www.avs4you.com/de](http://www.avs4you.com/de)

© Online Media Technologies, Ltd., UK. 2004 - 2011. Alle Rechte vorbehalten

## Kontakt

Wenn Sie Kommentare, Vorschläge oder Fragen betreffend der **AVS4YOU**-Programme haben oder Ihnen eine Funktion eingefallen ist, durch die unser Produkt verbessert werden kann, wenden Sie sich bitte zu jeder Zeit an uns.

Bei der Registrierung des Programms erhalten Sie Recht auf technische Unterstützung.

<b>Allgemeine Informationen:</b>	<a href="mailto:info@avs4you.com">info@avs4you.com</a>
<b>Technische Unterstützung:</b>	<a href="mailto:support@avs4you.com">support@avs4you.com</a>
<b>Vertrieb:</b>	<a href="mailto:sales@avs4you.com">sales@avs4you.com</a>
<b>Hilfe und weitere Dokumentation:</b>	<a href="mailto:help@avs4you.com">help@avs4you.com</a>

## Technische Unterstützung

Die **AVS4YOU**-Programme erfordern keine professionellen Kenntnisse. Wenn Sie auf ein Problem stoßen oder eine Frage haben, schlagen Sie in der **AVS4YOU-Hilfe** nach. Wenn Sie trotzdem keine Lösung finden, wenden Sie sich bitte an unsere Support-Mitarbeiter.

 **Hinweis:** Nur registrierte Anwender erhalten technische Unterstützung.


**AVS4YOU** bietet mehrere Formen des automatischen Kundendienstes:

- **AVS4YOU-Supportsystem**

Man kann das **Unterstützungsformular** auf unserer Website unter <http://support.avs4you.com/de/login.aspx> verwenden, um Fragen zu stellen.

- **Unterstützung per E-Mail**

Es ist auch möglich, technische Fragen und Problembeschreibung per E-Mail an [support@avs4you.com](mailto:support@avs4you.com) zu senden.

 **Hinweis:** Um Ihre Anfragen schnell und effizient zu beantworten und entstandene Schwierigkeiten zu lösen, muss man folgende Informationen angeben:

- Name und E-Mail-Adresse, die bei der Registrierung verwendet wurden;
- Systemparameter (CPU, verfügbarer Speicherplatz auf der Festplatte etc.);
- Betriebssystem;
- Ihr Audiogerät (Hersteller und Modell), das an Ihrem Computer angeschlossen ist;
- Detaillierte Schritt-für-Schritt-Beschreibung Ihrer Handlungen.

Bitte hängen Sie **KEINE** weiteren Dateien an Ihre E-Mail an, wenn darum die Mitarbeiter des AVS4YOU.com-Kundendienstes extra nicht gebeten haben.

## Quellen

Die Dokumentation für Ihre AVS4YOU-Programme ist in unterschiedlichen Formaten verfügbar:

### Im Produkt eingeschlossene Hilfe (.chm-Datei) und Online-Hilfe

Um die Größe der herunterzuladenden Installationsdateien für Programme zu reduzieren, wurde die im Produkt eingeschlossene Hilfe aus der Installationsdatei ausgeschlossen. Aber sie kann immer nach Bedarf von unserer Website heruntergeladen werden. Bitte besuchen Sie unsere AVS4YOU-Website unter <http://onlinehelp.avs4you.com/de/index.aspx>, um die aktuellen Versionen der ausführbaren Hilfedateien herunterzuladen, sie zu starten und in den Ordner mit den AVS4YOU-Programmen zu installieren. Danach kann man sie aus dem **Hilfe**-Menü der installierten AVS4YOU-Programme verwenden.

Die **Online-Hilfe** schließt den kompletten Inhalt der im Produkt eingeschlossenen Hilfedatei sowie alle Aktualisierungen und Links zu zusätzlichen Anleitungsmaterialien ein, die im Web verfügbar sind. Die **Online-Hilfe** ist auf unserer Website zu finden: <http://onlinehelp.avs4you.com/de/index.aspx>. Bitte beachten Sie, dass die vollständigste und aktuellste Version der AVS4YOU-Hilfe immer im Internet verfügbar ist.

### PDF-Dokumentation

Die Offline-Hilfe gibt es auch als .pdf-Datei, die für Drucker optimiert ist. Alle PDF-Hilfedateien sind von den Programmseiten auf der AVS4YOU-Website (<http://www.avs4you.com/de/index.aspx> und <http://onlinehelp.avs4you.com/de/index.aspx>) zu herunterladen. Damit man die AVS4YOU-PDF-Hilfedateien lesen und drucken kann, muss ein PDF-Leseprogramm auf Ihrem PC installiert sein.

### Benutzeranleitungen

Sie haben Zugang zu einer Vielzahl von Quellen, die Ihnen helfen alle Möglichkeiten der AVS4YOU-Programme auszunutzen. Die Schrittfür-Schritt-Benutzeranleitungen bieten Hilfe nicht nur für unerfahrene Anwender, sondern auch für die, die eine Aufgabe erfüllen wollen, aber nicht Bescheid wissen, was zu tun ist. Bitte besuchen Sie die Sektion der AVS4YOU-Website mit **Benutzeranleitungen** unter <http://www.avs4you.com/de/Guides/index.aspx>, um detaillierte Hinweise für unterschiedliche Programme und Aufgaben zu lesen.

### Technische Unterstützung

Besuchen Sie die **AVS4YOU-Support**-Website unter <http://support.avs4you.com/de/login.aspx>, um Fragen betreffend der Installation, Registrierung und des Gebrauchs der AVS4YOU-Programme zu stellen. Verwenden Sie auch unsere E-Mail-Adresse [support@avs4you.com](mailto:support@avs4you.com).

### Downloads

Sehen Sie die Sektion **Downloads** unserer Website unter <http://www.avs4you.com/de/downloads.aspx>, da finden Sie kostenlose Updates, Probeversionen und andere nützliche Programme. Unsere Programme werden ständig aktualisiert, es werden öfters neue Versionen der populärsten Programme sowie ganz neue Anwendungen veröffentlicht.

# Überblick

Der **AVS Audio Converter** ist ein Programm zum Umwandeln der Audiodateien aus einem Format in ein anderes nach Ihrem Wunsch und Speichern auf der Festplatte. Die folgenden Audioformate sind für die Umwandlung verfügbar: **MP3, MP2, MP+, Ogg Vorbis, AAC, M4A, AMR, WMA, WAV, ADPCM, FLAC**. Die aktualisierte auf einer Multifunktionsleiste basierte **Benutzeroberfläche** vom **AVS Audio Converter** sichert einfache Bedienung des Programms.

## Mit dem AVS Audio Converter

### kann man folgende Aufgaben schnell und einfach erfüllen:

- Audiotracks von Ihrer Festplatte laden, eine Audio-CD kopieren oder einen Audi track aus einer Videodatei ins Programm importieren und sie in eines der verfügbaren Formate umwandeln;
- die Frequenz, Anzahl der Kanäle, Bitrate und andere Parameter Ihrer Ausgabedatei vor der Umwandlung bestimmen;
- vor der Umwandlung Audiotags hinzufügen und bearbeiten, die Taginformation verwenden, um Ihre Audiodateien umzubenennen;
- **grundlegende Bearbeitungsfunktionen** für die Bereicherung des Audi tracks verwenden;
- Audiobücher im MP3- und M4B-Format erstellen und bearbeiten;
- Ihre Audiodatei nach Markierungen aufteilen oder mehrere Audi tracks in eine einzige Audiodatei vereinigen.

Um den **AVS Audio Converter** auszuführen, öffnen Sie das **Start**-Menü und wählen Sie **Alle Programme -> AVS4YOU -> Audio -> AVS Audio Converter**.

# Bedienfläche des Programms

Das Hauptfenster vom **AVS Audio Converter** schließt die folgenden Bestandteile ein:

**Anwendungsbutton** ist der Button, der ein spezielles Menü hervorruft, das alle verfügbaren Operationen mit den Dateien einschließt;

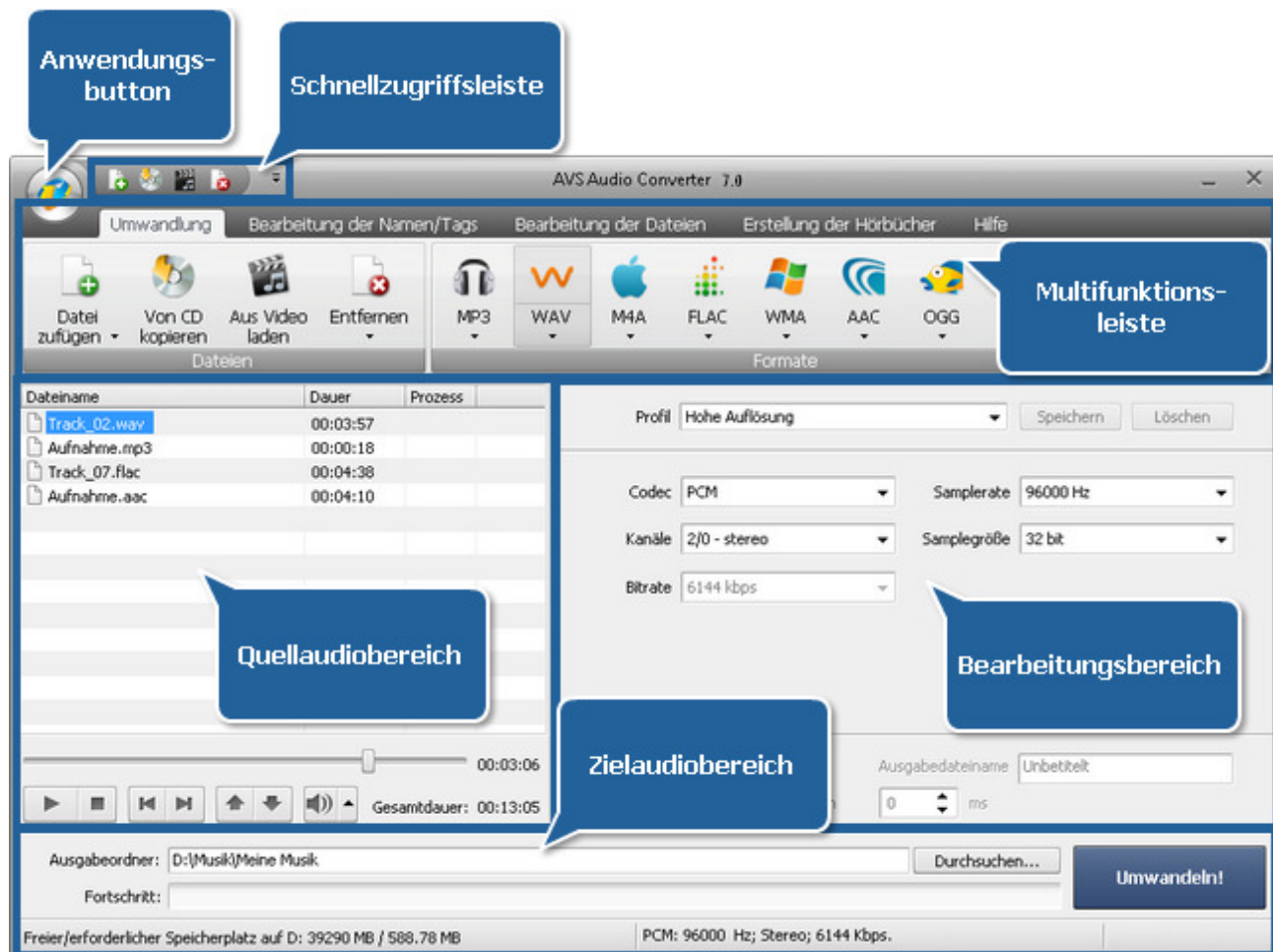
**Schnellzugriffsleiste** ist ein einstellbares Tool, das Ihnen einen schnellen Zugriff auf die am häufigsten verwendeten Funktionen des Programms bietet;

**Multifunktionsleiste** ist eine Befehlsleiste, die im oberen Bereich des Hauptfensters vom **AVS Audio Converter** liegt. Sie enthält die folgenden **Registerkarten**: **Umwandlung, Bearbeitung der Namen/Tags, Bearbeitung der Dateien, Erstellung der Hörbücher, Hilfe**;

**Quellaudiobereich** ist der Bereich, wohin Sie die Audiodateien für die Umwandlung laden und wo Sie sie abspielen können;

**Ziellaudiobereich** ist der Bereich, wo Sie einen Zielordner für die Ausgabeaudiodateien bestimmen und die Umwandlung starten können;

**Bearbeitungsbereich** ist der Bereich, wo Sie **Einstellungen des Ausgabeaudios bestimmen, Audi tracks bearbeiten** und **Taginformation ändern** können.

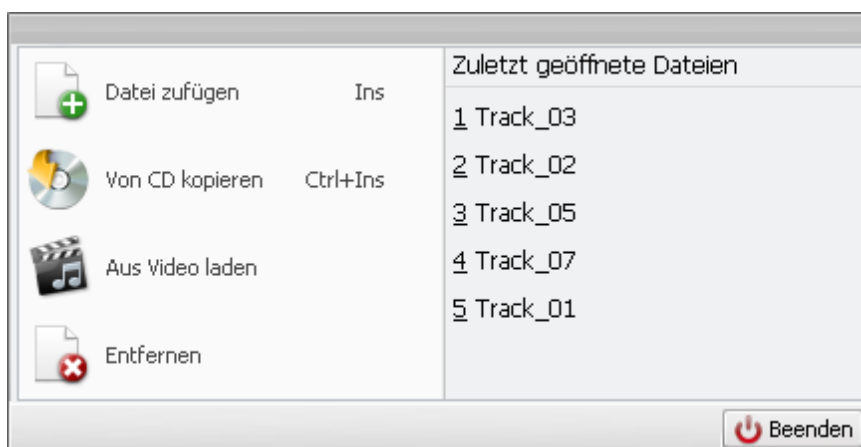






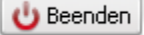
## Anwendungsbutton



Der **Anwendungsbutton** befindet sich in der linken oberen Ecke des Hauptfensters vom **AVS Audio Converter** und ist ein Bestandteil der Bedienfläche des Programms, der Ihnen ein spezielles Menü mit verfügbaren Dateioperationen bietet (entspricht mehr oder weniger der Sektion **Datei** in einem üblichen Menü).

Wenn man darauf mit der linken Maustaste klickt, wird das folgende Menü angezeigt:

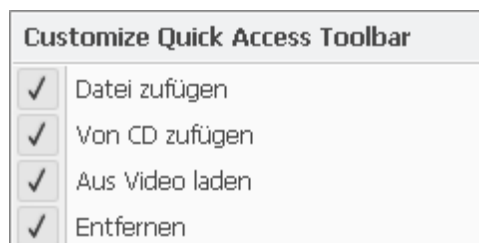



Button/Feld	Beschreibung
 <b>Datei zufügen</b>	Fügt Dateien, die auf Ihrer Festplatte liegen, zum <b>Quellaudiobereich</b> des Programms hinzu.
 <b>Von CD kopieren</b>	Kopiert Audiotracks von einer CD, die in Ihr Laufwerk eingelegt wurde, und fügt sie zum <b>Quellaudiobereich</b> hinzu.
 <b>Aus Video laden</b>	Lädt den Audiotrack der gewählten Audiodatei in den <b>Quellaudiobereich</b> des Programms.
 <b>Entfernen</b>	Entfernt den im <b>Quellaudiobereich</b> gewählten Track aus der Umwandlungsliste.
<b>Zuletzt geöffnete Dateien</b>	Enthält die Liste mit fünf zuletzt geladenen Dateien.
 Beenden	Schließt das Programm.

## Schnellzugriffsleiste



Die **Schnellzugriffsleiste**, die in der oberen linken Ecke des Hauptfensters vom **AVS Audio Converter** untergebracht ist, stellt ein einstellbares Tool für den Schnellzugriff auf die am häufigsten verwendeten Funktionen des Programms dar.

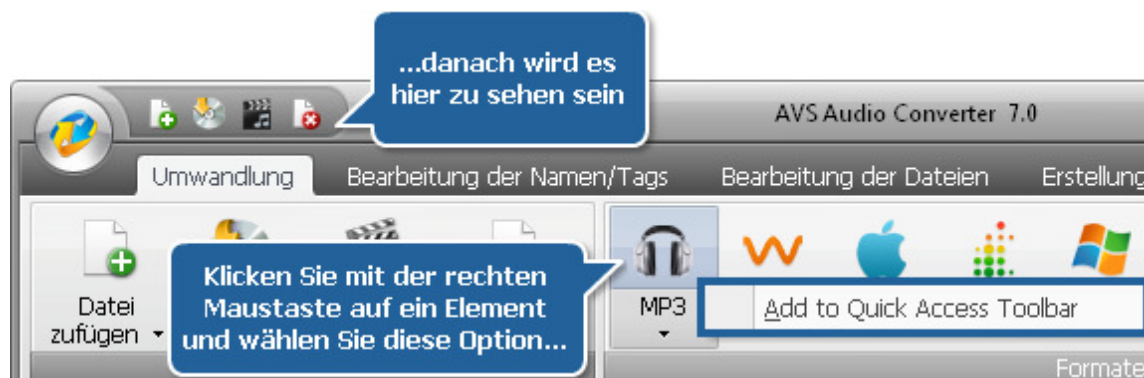


Klicken Sie mit der linken Maustaste auf den Pfeil  rechts von der Symbolleiste und das Menü **Customize Quick Access Toolbar** (sehen Sie das Bild links) wird angezeigt.

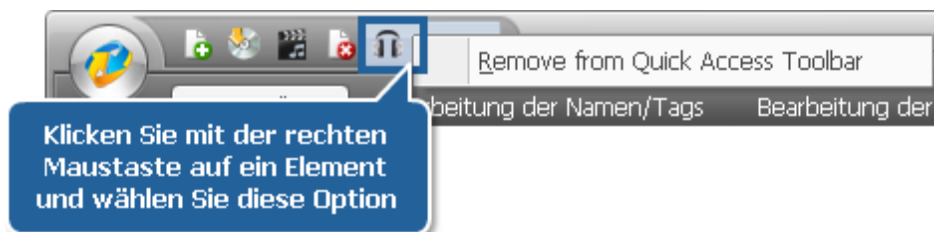
Aktivieren oder deaktivieren Sie die Elemente des Menüs **Customize Quick Access Toolbar**, damit sie auf der Leiste angezeigt werden.

### Entfernen/ Hinzufügen der Elemente der Schnellzugriffsleiste

Man kann die Elemente von der **Schnellzugriffsleiste** entfernen sowie hinzufügen. Um ein Element zur Leiste hinzuzufügen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den gewünschten Befehlsbutton der Multifunktionsleiste und wählen Sie **Add to Quick Access Toolbar**:



Um ein Element von der **Schnellzugriffsleiste** zu entfernen, klicken Sie mit der rechten Maustaste darauf und wählen Sie **Remove from Quick Access Toolbar**.



## Multifunktionsleiste














Die **Multifunktionsleiste**, die im oberen Bereich des **Hauptfensters** untergebracht ist, bietet eine bessere Sichtbarkeit der Programmfunktionen, was durch Verwendung intuitiver Befehlsbuttons erreicht wird. Verwandte Befehlsbuttons werden in Gruppen zusammengefügt. Verwandte Gruppen werden in Registerkarten zusammengefügt. Die **Multifunktionsleiste** enthält folgende Registerkarten:

- **Registerkarte "Umwandlung"**  
Diese Registerkarte beinhaltet die Buttons, die Ihnen erlauben, Audiodateien ins Programm zu laden und das Ausgabeformat zu wählen.
- **Registerkarte "Bearbeitung der Namen/Tags"**  
Auf dieser Registerkarte finden Sie die Buttons, die Ihnen erlauben, Taginformationen anzuwenden und die ins Programm geladenen Dateien umzubenennen.
- **Registerkarte "Bearbeitung der Dateien"**  
Hier kann man verschiedene Bearbeitungsoperationen durchführen: schneiden, kopieren, einfügen, die unnötigen Teile entfernen, Ihre Audiodatei aufteilen, indem Sie Markierungen zufügen, und einige Audioeffekte anwenden.
- **Registerkarte "Erstellung der Hörbücher"**  
Diese Registerkarte beinhaltet die Buttons, die Ihnen erlauben, Audiodateien für die Erstellung eines Hörbuchs zu laden, das Ausgabeformat zu wählen und ein Bild hinzuzufügen, um es als Umschlag zu verwenden.
- **Registerkarte "Hilfe"**  
Durch diese Registerkarte können Sie die Hilfedatei vom **AVS Audio Converter** öffnen, die Informationen über das Programm lesen, es registrieren und aktivieren, sowie zusätzliche Formatpakete herunterladen, um mit den Formaten **Real Media** und **Midi** zu arbeiten.

## Registerkarte "Umwandlung"

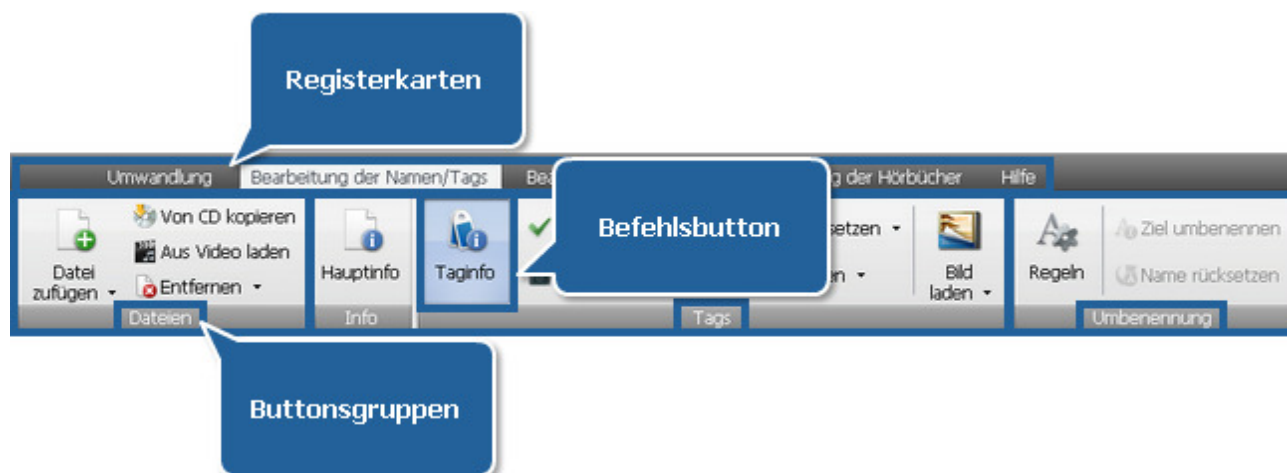


Die Registerkarte **Umwandlung** beinhaltet die Gruppen **Dateien** und **Formate**. Um mehr über die Funktionalität der Buttons auf der Registerkarte **Umwandlung** zu erfahren, sehen Sie die unten angegebene Tabelle.










Buttonsgruppe	Befehlsbutton	Beschreibung
Dateien	 <b>Datei hinzufügen</b>	Lädt Dateien, die sich auf Ihrer Festplatte befinden, in den <b>Quellaudiodbereich</b> des Programms. Mit einem Klick auf den Pfeil neben dem Button werden zusätzliche Optionen angezeigt: <b>Ordner hinzufügen</b> und <b>Dateien mit Beibehaltung der Ordnerstruktur hinzufügen</b> .
	 <b>Von CD kopieren</b>	Kopiert Audiotracks von einer CD, die in Ihr Laufwerk eingelegt wurde, und lädt sie in den <b>Quellaudiodbereich</b> .
	 <b>Aus Video laden</b>	Lädt den Audiotrack der gewählten Audiodatei in den <b>Quellaudiodbereich</b> des Programms.
	 <b>Entfernen</b>	Entfernt den im <b>Quellaudiodbereich</b> gewählten Track aus der Umwandlungsliste. Mit einem Klick auf den Pfeil unter dem Button werden zusätzlich zwei Optionen angezeigt: <b>Alle entfernen</b> und <b>Ungültige Dateien entfernen</b> .
Formate	 <b>MP3</b>	Bestimmt <b>MP3</b> als Ausgabeformat. Mit einem Klick auf den Pfeil unter dem Button wird die Liste der <b>MP3-Profile</b> angezeigt.
	 <b>WAV</b>	Bestimmt <b>WAV</b> als Ausgabeformat. Mit einem Klick auf den Pfeil unter dem Button wird die Liste der <b>WAV-Profile</b> angezeigt.
	 <b>M4A</b>	Bestimmt <b>M4A</b> als Ausgabeformat. Mit einem Klick auf den Pfeil unter dem Button wird die Liste der <b>M4A-Profile</b> angezeigt.
	 <b>FLAC</b>	Bestimmt <b>FLAC</b> als Ausgabeformat. Mit einem Klick auf den Pfeil unter dem Button wird die Liste der <b>FLAC-Profile</b> angezeigt.
	 <b>WMA</b>	Bestimmt <b>WMA</b> als Ausgabeformat. Mit einem Klick auf den Pfeil unter dem Button wird die Liste der <b>WMA-Profile</b> angezeigt.
	 <b>AAC</b>	Bestimmt <b>AAC</b> als Ausgabeformat. Mit einem Klick auf den Pfeil unter dem Button wird die Liste der <b>AAC-Profile</b> angezeigt.
	 <b>OGG</b>	Bestimmt <b>OGG</b> als Ausgabeformat. Mit einem Klick auf den Pfeil unter dem Button wird die Liste der <b>OGG-Profile</b> angezeigt.
	 <b>MP2</b>	Bestimmt <b>MP2</b> als Ausgabeformat. Mit einem Klick auf den Pfeil unter dem Button wird die Liste der <b>MP2-Profile</b> angezeigt.
	 <b>AMR</b>	Bestimmt <b>AMR</b> als Ausgabeformat. Mit einem Klick auf den Pfeil unter dem Button wird die Liste der <b>AMR-Profile</b> angezeigt.








## Registerkarte "Bearbeitung der Namen/Tags"



Die Registerkarte **Bearbeitung der Namen/Tags** enthält die Gruppen **Dateien**, **Info**, **Tags** und **Umbenennung**. Um mehr über die Funktionalität der Buttons auf der Registerkarte **Bearbeitung der Namen/Tags** zu erfahren, sehen Sie die unten angegebene Tabelle.




Buttonsgruppe	Befehlsbutton	Beschreibung
<b>Dateien</b>	 <b>Datei hinzufügen</b>	Fügt Dateien, die auf Ihrer Festplatte sind, zum <b>Quellaudiobereich</b> des Programms hinzu. Mit einem Klick auf den Pfeil neben dem Button werden zusätzliche Optionen angezeigt: <b>Ordner hinzufügen</b> und <b>Dateien mit Beibehaltung der Ordnerstruktur hinzufügen</b> .
	 <b>Von CD kopieren</b>	Kopiert Audiotracks von einer CD, die in Ihr Laufwerk eingelegt wurde, und fügt sie zum <b>Quellaudiobereich</b> hinzu.
	 <b>Aus Video laden</b>	Lädt den Audiotrack der gewählten Audiodatei in den <b>Quellaudiobereich</b> des Programms.
	 Entfernen	Entfernt den im <b>Quellaudiobereich</b> gewählten Track von der Umwandlungsliste. Mit einem Klick auf den Pfeil unter dem Button werden zusätzlich zwei Optionen angezeigt: <b>Alle entfernen</b> und <b>Ungültige Dateien entfernen</b> .
<b>Info</b>	 <b>Hauptinfo</b>	Zeigt die Eigenschaften der gewählten Audiodatei an, solche wie Dateipfad, Größe usw.
<b>Tags</b>	 <b>Taginfo</b>	Zeigt verfügbare Taginformation für den gewählten Audiotrack und lässt sie <b>ändern</b> .
	 <b>Auf Ziel anwenden</b>	Übernimmt die Änderungen, die mit der Taginformation der aktuellen Datei durchgeführt wurden. Mit einem Klick auf den Pfeil neben dem Button wird zusätzlich die Option <b>Auf alle Zieldateien anwenden</b> angezeigt. Diese Option betrifft die Tagfelder aller Zieldateien des Programms.
	 <b>Auf Quelle anwenden</b>	Speichert die Information, die in den Feldern des Audiotags eingegeben wurde, in die Quellaudiodatei. Mit einem Klick auf den Pfeil neben dem Button wird zusätzlich die Option <b>Auf alle Quelldateien anwenden</b> angezeigt. Diese Option betrifft die Tagfelder aller Quelldateien des Programms.
	 <b>Rücksetzen</b>	Stellt die Original-Information in allen Tagfeldern wiederher. Mit einem Klick auf den Pfeil neben dem Button wird zusätzlich die Option <b>Alle rücksetzen</b> angezeigt. Diese Option













		betrifft alle ins Programm geladenen Dateien.
	 <b>Leeren</b>	Leert alle Taginfo-Felder. Mit einem Klick auf den Pfeil neben dem Button wird zusätzlich die Option <b>Alle leeren</b> angezeigt. Diese Option betrifft alle ins Programm geladenen Dateien.
	 <b>Bild laden</b>	Lädt das Bild, das als Umschlag für Ihre Dateien verwendet wird.
<b>Umbenennung</b>	 <b>Regeln</b>	Zeigt im Bearbeitungsbereich die Details an, die in die Dateinamen eingeschlossen werden.
	 <b>Ziel umbenennen</b>	Benennt alle Dateien um, die in den <b>Quellaudiodbereich</b> importiert wurden.
	 <b>Name rücksetzen</b>	Stellt die Standardnamen aller Dateien wiederher, die in den <b>Quellaudiodbereich</b> importiert wurden.

## Registerkarte "Bearbeitung der Dateien"



Die Registerkarte **Bearbeitung der Dateien** enthält die Gruppen **Dateien**, **Rückgängig**, **Bearbeitung**, **Markierungen** und **Effekte**. Um mehr über die Funktionalität der Buttons auf der Registerkarte **Bearbeitung der Dateien** zu erfahren, sehen Sie die unten angegebene Tabelle.









Buttonsgruppe	Befehlsbutton	Beschreibung
<b>Dateien</b>	 <b>Datei zufügen</b>	Fügt Dateien, die auf Ihrer Festplatte sind, zum <b>Quellaudiodbereich</b> des Programms hinzu. Mit einem Klick auf den Pfeil unter dem Button werden zusätzliche Optionen angezeigt: <b>Ordner zufügen</b> und <b>Dateien mit Beibehaltung der Ordnerstruktur zufügen</b> .
	 <b>Von CD kopieren</b>	Kopiert Audiotracks von einer CD, die in Ihr Laufwerk eingelegt wurde, und fügt sie zum <b>Quellaudiodbereich</b> hinzu.
	 <b>Aus Video</b>	Lädt den Audiobook der gewählten Audiodatei in den <b>Quellaudiodbereich</b> des Programms.

	<b>laden</b>	
	 <b>Entfernen</b>	Entfernt den im <b>Quellaudiodbereich</b> gewählten Track von der Umwandlungsliste. Mit einem Klick auf den Pfeil unter dem Button werden zusätzlich zwei Optionen angezeigt: <b>Alle entfernen</b> und <b>Ungültige Dateien entfernen</b> .
<b>Rückgängig</b>	 <b>Rückgängig</b>	Macht die letzte Aktion rückgängig.
	 <b>Wiederholen</b>	Wiederholt die Aktionen, die Sie <b>rückgängig</b> gemacht haben.
<b>Bearbeitung</b>	 <b>Kopieren</b>	Kopiert den gewählten Teil des aktuellen Audiotracks in die Zwischenablage.
	 <b>Schneiden</b>	Schneidet den gewählten Teil des aktuellen Audiotracks aus und kopiert ihn in die Zwischenablage.
	 <b>Einfügen</b>	Fügt das vorher kopierte oder ausgeschnittene Material aus der Zwischenablage in den aktuellen Audiotrack auf der aktuellen Position des Mauszeigers (gelbe unterbrochene Linie) ein.
	 <b>Löschen</b>	Entfernt den gewählten Teil des aktuellen Tracks.
	 <b>Abschneiden</b>	Entfernt alles außer dem gewählten Abschnitt des aktuellen Audiotracks.
<b>Markierungen</b>	 <b>Markierung zufügen</b>	Fügt eine Markierung an der aktuellen Position des Mauszeigers hinzu.
	 <b>Markierung löschen</b>	Entfernt die gewählte Markierung. Mit einem Klick auf den schwarzen Pfeil daneben wird die Option <b>Alle Markierungen löschen</b> angezeigt. Verwenden Sie sie, um alle hinzugefügten Markierungen zu entfernen.
	 <b>Aufteilen</b>	Teilt die geladene Audiodatei nach hinzugefügten Markierungen auf.
<b>Effekte</b>	 <b>Aufblenden</b>	Wendet den Effekt <b>Aufblenden</b> auf den Ton an.
	 <b>Ablenden</b>	Wendet den Effekt <b>Ablenden</b> auf den Ton an.
	 <b>Normalisieren</b>	Wendet den Effekt <b>Normalisieren</b> auf den Ton an.

## Registerkarte "Erstellung der Hörbücher"









Die Registerkarte **Erstellung der Hörbücher** enthält die Gruppen **Dateien**, **Hörbuchformate** und **Umschlag**. Um mehr über die Funktionalität der Buttons auf der Registerkarte **Erstellung der Hörbücher** zu erfahren, sehen Sie die unten angegebene Tabelle.

Buttonsgruppe	Befehlsbutton	Beschreibung
Dateien	 Datei hinzufügen	Fügt Dateien, die auf Ihrer Festplatte sind, zum <b>Quellaudiodbereich</b> des Programms hinzu. Mit einem Klick auf den Pfeil unter dem Button werden zusätzliche Optionen angezeigt: <b>Ordner hinzufügen</b> und <b>Dateien mit Beibehaltung der Ordnerstruktur hinzufügen</b> .
	 Von CD kopieren	Kopiert Audiotracks von einer CD, die in Ihr Laufwerk eingelegt wurde, und fügt sie zum <b>Quellaudiodbereich</b> hinzu.
	 Aus Video laden	Lädt den Audiotrack der gewählten Audiodatei in den <b>Quellaudiodbereich</b> des Programms.
	 Entfernen	Entfernt den im <b>Quellaudiodbereich</b> gewählten Track von der Umwandlungsliste. Mit einem Klick auf den Pfeil unter dem Button werden zusätzlich zwei Optionen angezeigt: <b>Alle entfernen</b> und <b>Ungültige Dateien entfernen</b> .
Hörbuchformate	 MP3	Bestimmt <b>MP3</b> als Ausgabeformat des Hörbuchs. Mit einem Klick auf den Pfeil unten wird die Liste mit <b>MP3-Profilen</b> angezeigt, die vom <b>AVS Audio Converter</b> angeboten werden.
	 M4B	Bestimmt <b>M4B</b> als Ausgabeformat des Hörbuchs. Mit einem Klick auf den Pfeil unten wird die Liste mit <b>M4B-Profilen</b> angezeigt, die vom <b>AVS Audio Converter</b> angeboten werden.
Umschlag	 Umschlag ändern	Lädt das Bild, das als Umschlag für das Hörbuch verwendet wird.
	 Umschlag löschen	Entfernt das geladene Bild.

## Registerkarte "Hilfe"

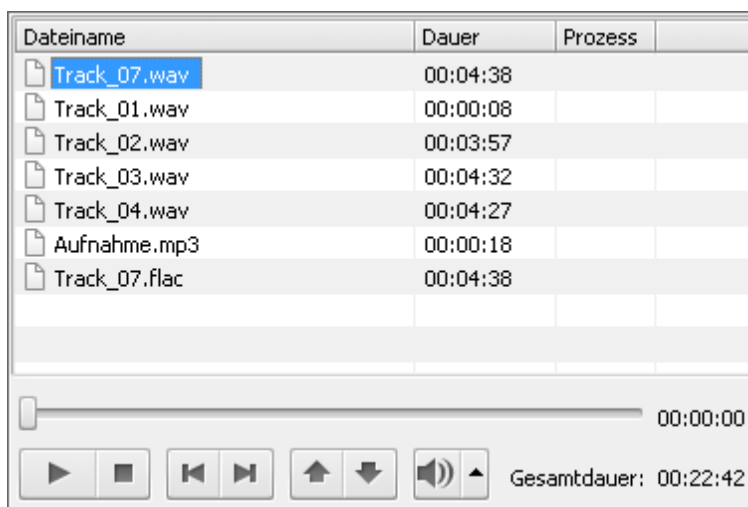









Die Registerkarte **Hilfe** enthält die Gruppen **Hilfe**, **Registrierung** und **Links zu zusätzlichen Paketen**. Um mehr über die Funktionalität der Buttons auf der Registerkarte **Hilfe** zu erfahren, sehen Sie die unten angegebene Tabelle.



Buttonsgruppe	Befehlsbutton	Beschreibung
<b>Hilfe</b>	 <b>Über</b>	Öffnet das Fenster <b>Über AVS Audio Converter</b> , wo Sie eine Kurzbeschreibung des Programms finden und Information über Lizenzierung bekommen können.
	 <b>Hilfe</b>	Öffnet die <b>Hilfe</b> -Datei.
<b>Registrierung</b>	 <b>Registrieren</b>	Führt zur <b>Registrierungsseite</b> von AVS4YOU, wo man die Software käuflich erwerben kann.
	 <b>Aktivieren</b>	Öffnet das <b>Aktivierungsfenster</b> , wo man den Lizenzschlüssel eingeben und so Ihre Kopie von <b>AVS Audio Converter</b> aktivieren kann.
<b>Links zu zusätzlichen Paketen</b>	 <b>RealMedia-Paket</b>	Führt zu unserem Server, um zusätzliche Komponenten herunterzuladen und mit den Dateiformaten <b>Real Media</b> zu arbeiten.
	 <b>Midi-Paket</b>	Führt zu unserem Server, um zusätzliche Komponenten herunterzuladen und mit den Dateiformaten <b>Midi</b> zu arbeiten.

## Quellaudiobereich

Der **Quellaudiobereich** vom **AVS Audio Converter** erlaubt Ihnen alle Dateien, die ins Programm importiert wurden und für die Bearbeitung sowie Umwandlung bereit sind, zu sehen. Hier kann man auch die gewünschte Reihenfolge der Dateien bestimmen und die Dateien abspielen, um sicher zu stellen, dass man durch die Bearbeitung das gewünschte Resultat erreicht hat.



Button/Feld	Beschreibung
<b>Dateiname</b>	Zeigt den Namen der Datei, die ins Programm geladen wurde.
<b>Dauer</b>	Zeigt die Dauer der Datei, die ins Programm geladen wurde.
<b>Prozess</b>	Zeigt den Umwandlungsfortschritt für jeden einzelnen Track.
 <b>Schieberegler</b>	Hilft schnell durch den gewählten Audiotrack zu navigieren.
 <b>Abspielen</b>	Beginnt die Wiedergabe des gewählten Audiotracks.
 <b>Stopp</b>	Stoppt die Wiedergabe des gewählten Audiotracks.
 <b>Zum vorherigen Track übergehen</b>	Geht zum vorherigen Track in der Liste der geladenen Tracks über.
 <b>Zum nächsten Track übergehen</b>	Geht zum nächsten Track in der Liste der geladenen Tracks über.
 <b>Aufwärts</b>	Bewegt die aktuell gewählte Datei aufwärts in der Liste der geladenen Dateien und ändert die Reihenfolge der Dateien.
 <b>Abwärts</b>	Bewegt die aktuell gewählte Datei abwärts in der Liste der geladenen Dateien und ändert die Reihenfolge der Dateien.

 <b>Stumm</b>	Schaltet den Ton der Audiodatei, die abgespielt wird, aus oder ein.
 <b>Lautstärke</b>	Ändert die Lautstärke bei der Wiedergabe der Audiodatei.
<b>Gesamtdauer</b>	Zeigt die Gesamtdauer aller Dateien, die ins Programm geladen sind.

## Bearbeitungsbereich

Der **Bearbeitungsbereich** liegt im rechten Teil des Hauptfensters vom **AVS Audio Converter** und wird verwendet, um:

- die Einstellungen des Ausgabeaudiotracks zu bestimmen;
- sich Taginformation anzusehen und sie zu bearbeiten;
- Ihre Audiodateien umzubenennen;
- einfache Bearbeitung des gewählten Audiotracks durchzuführen;
- Ihre Hörbücher zu erstellen und zu bearbeiten.

Abhängig von der auf der Multifunktionsleiste vom **AVS Audio Converter** gewählten Registerkarte, sieht der Bereich unterschiedlich aus.

## Bearbeitung der Ausgabeparameter

Wenn Sie auf die Registerkarte Umwandlung umschalten, werden die Einstellungen der Ausgabedatei im **Bearbeitungsbereich** angezeigt.

Profil Beste Qualität

---

Codec MP3      Samplerate 44100 Hz  
 Kanäle Stereo      Samplegröße 16 bit  
 Bitrate 320 Kbps     

---

Dateien in eine vereinen      Ausgabedateiname Unbetitelt  
 Pause zwischen Dateien einfügen      0   ms

Element	Beschreibung
<b>Profil</b>	Dieses Feld enthält die Liste der Standard-Parametereinstellungen fürs gewählte Ausgabeaudioformat.
<b>Speichern</b>	Der Button wird verfügbar, wenn man die Standardeinstellungen ändert. Benutzen Sie diesen Button, wenn Sie in der Zukunft die erstellte Parameterkonfiguration verwenden möchten.

<b>Löschen</b>	Der Button wird verfügbar, wenn man eines der benutzerdefinierten Profile gewählt hat. Benutzen Sie diesen Button, um das gewählte Profil aus der Liste zu entfernen.
<b>Parameter der Audiodatei</b>	Sie belegen den zentralen Teil des Bereichs. Benutzen Sie die Pfeile, um sich die verfügbaren Einstellungen anzusehen und die Standards zu ändern. Lesen Sie die Seiten des <b>Profileeditors</b> , um mehr darüber zu erfahren, wie man die Einstellungen der Ausgabedatei bestimmen kann.
<b>Erweitert</b>	Der Button ist für die <b>MP3</b> - und <b>OGG</b> -Dateiformate verfügbar. Benutzen Sie diesen Button, um die erweiterten Codeceinstellungen von <b>MP3</b> und <b>OGG</b> zu bestimmen. Lesen Sie die Seiten <b>Erweiterte MP3-Einstellungen</b> und <b>OGG-Vorbis-Einstellungen</b> , um mehr über Codeceinstellungen für diese Formate zu erfahren.
<b>Vereinigungsoptionen</b>	Sie liegen im unteren Teil des Bereichs. Aktivieren Sie entsprechende Optionen, wenn Sie mehrere Audiodateien in eine Datei vereinigen möchten. Lesen Sie die Sektion <b>Vereinigung der Audiodateien</b> , um mehr darüber zu erfahren.



**Hinweis:** Die Parameter der Audiodatei, die angezeigt werden, können variieren, abhängig vom gewählten Ausgabeaudioformat auf der Registerkarte **Umwandlung**. Sehen Sie die Seiten des **Profileeditors**, um mehr darüber zu erfahren, wie man die Einstellungen der Ausgabedatei bestimmen kann.

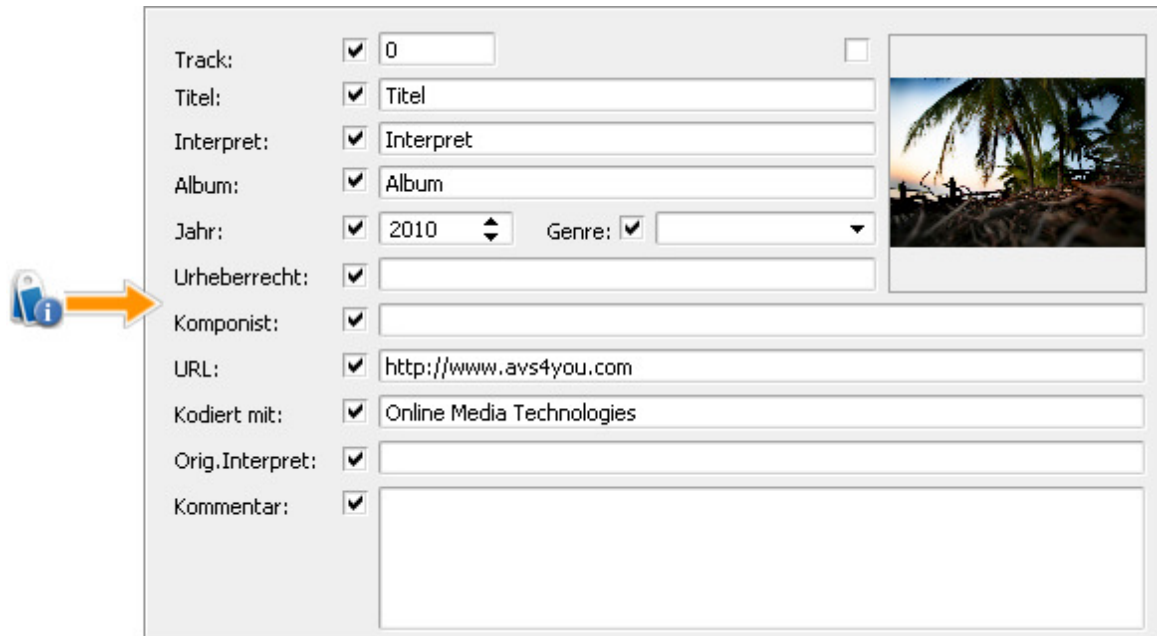
## Bearbeitung der Namen/Tags

Wenn Sie auf die Registerkarte **Bearbeitung der Namen/Tags** umschalten, werden im **Bearbeitungsbereich** die Standard-**Eigenschaften** des im **Quellaudiodbereich** gewählten Audiotracks angezeigt, solche wie: Speicherstelle, Dauer, Größe, der für die Komprimierung verwendete Codec, Anzahl der Kanäle und so weiter.



Mit einem Klick auf den Button **Taginfo** werden die Audiotags angezeigt, die man ändern kann. Tags sind eingebaute Informationen über eine Audiodatei. Es könnte nützlich sein die Tagfelder auszufüllen, denn es gibt mehrere Audioplayer, die eher Tags als Dateinamen beim Wiedergeben der Audiodateien verwenden.





Track:  0

Titel:  Titel

Interpret:  Interpret

Album:  Album

Jahr:  2010  Genre:

Urheberrecht:

Komponist:

URL:  http://www.avs4you.com

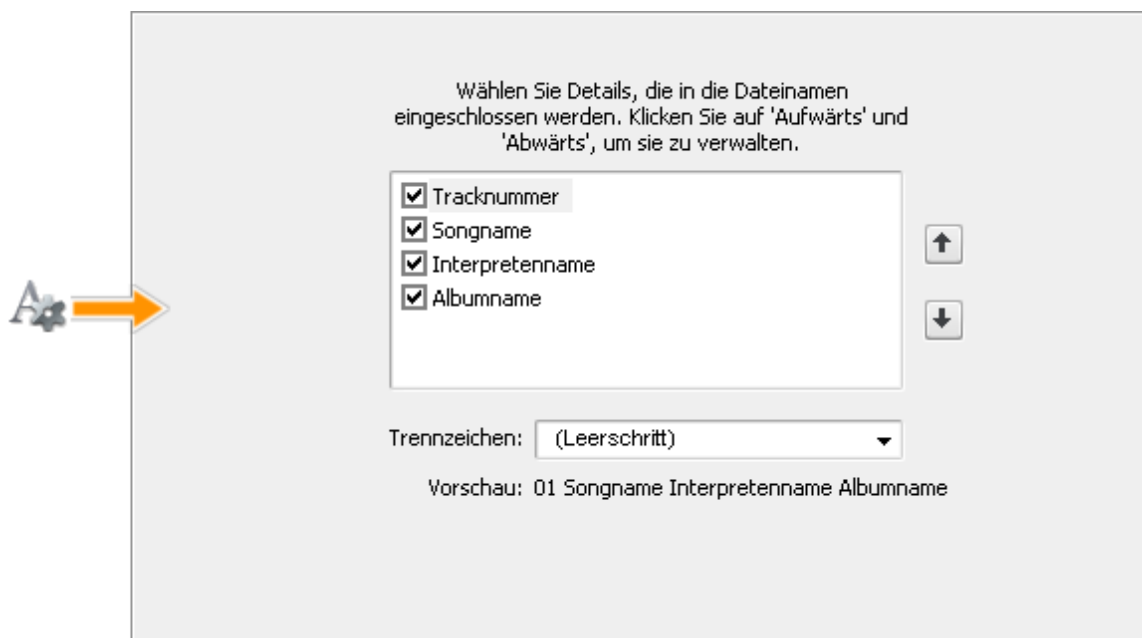
Kodiert mit:  Online Media Technologies

Orig. Interpret:

Kommentar:

Sehen Sie sich die Seite **Änderung der Audiotags und Umbenennung der Audiodateien** an, um mehr darüber zu erfahren, wie man diese Funktion des Programms verwenden kann.

Mit einem Klick auf den Button **Regeln** werden die Optionen der Dateiumbenennung angezeigt.



Wählen Sie Details, die in die Dateinamen eingeschlossen werden. Klicken Sie auf 'Aufwärts' und 'Abwärts', um sie zu verwalten.

- Tracknummer
- Songname
- Interpretenname
- Albumname

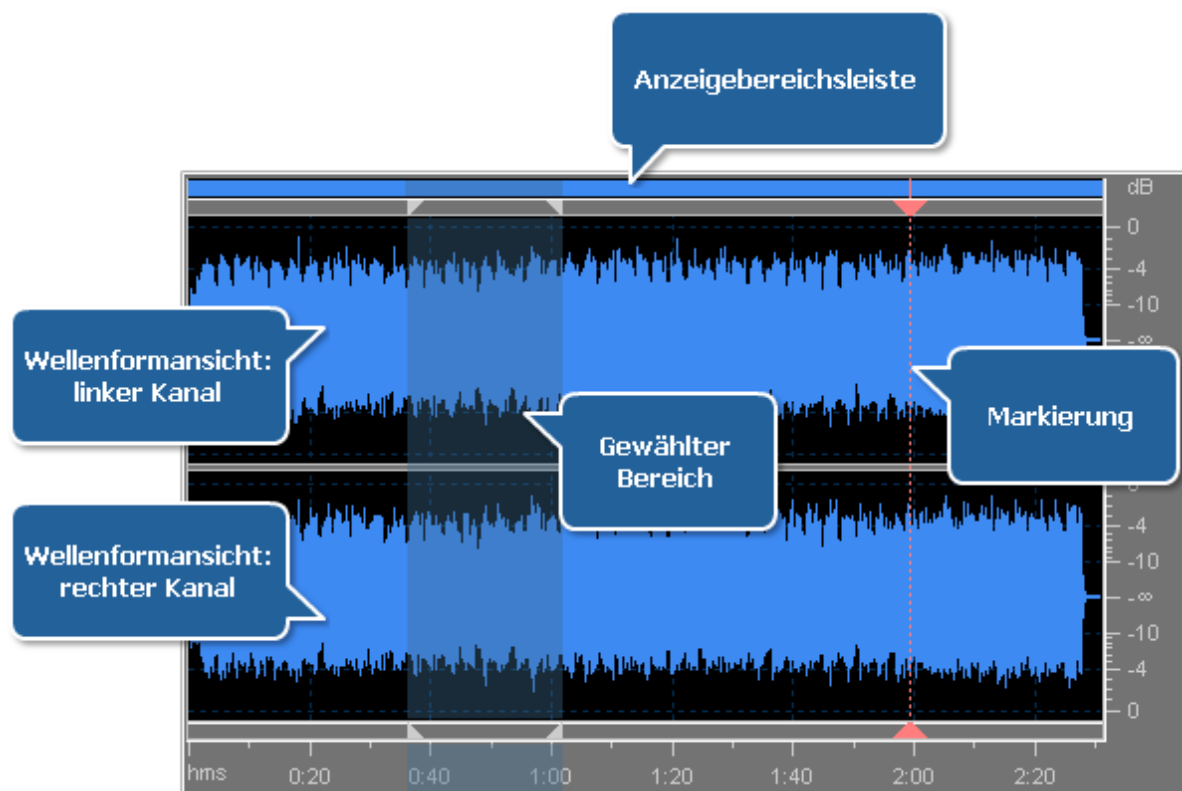
Trennzeichen:

Vorschau: 01 Songname Interpretenname Albumname

Um mehr darüber zu erfahren, wie Sie Ihre Audiodateien umbenennen und die verfügbare Taginformation verwenden können, lesen Sie das Kapitel **Änderung der Audiotags und Umbenennung der Audiodateien**.

## Bearbeitung der Dateien

Wenn Sie auf die Registerkarte **Bearbeitung der Dateien** umschalten, wird die Wellenform der Audiodatei im **Bearbeitungsbereich** angezeigt.



**Hinweis:** Klicken Sie zweimal auf die Datei, die Sie bearbeiten möchten, um den Bereich zu sehen.

- Die **Wellenformansicht** stellt im zentralen Teil das Audiomaterial dar, das in den **Bearbeitungsbereich** geladen wurde. Die folgenden Mausoperationen können verwendet werden, um die Bearbeitung in diesem Bereich durchzuführen:
  - Klicken Sie mit der linken Maustaste innerhalb der Wellenform und dadurch wird die Position des Wiedergabekursors geändert.
  - Klicken Sie mit der linken Maustaste und ziehen Sie die Markierung innerhalb der Wellenformansicht, um einen Bereich auszuwählen.
  - Bei den Stereo- oder Mehrkanal-Wellenformen benutzen Sie die Taste **Steuerung** zusammen mit dem Mauszeiger (der Cursor wird den Buchstaben **L** oder **R** bekommen: **L<sub>f</sub>**, **R<sub>f</sub>**, **C<sub>f</sub>**, **LFE**, **L<sub>r</sub>**, **R<sub>r</sub>**, **L<sub>s</sub>** und **R<sub>s</sub>** für achtkanaliges Audio) und klicken Sie mit der linken Maustaste, um nur einen gewünschten Kanal zum Bearbeiten zu aktivieren (deaktivierte Kanäle werden grau), wenn man ein weiteres Mal mit der linken Maustaste innerhalb des deaktivierten Kanals klickt, wird er wieder aktiv.
  - Verwenden Sie das Mausrad, um den Ton zu vergrößern oder verkleinern. Dafür können Sie auch das Expressmenü **Vergrößern** verwenden. Um das Menü zu aktivieren, klicken Sie mit der rechten Maustaste im **Bearbeitungsbereich**. Die verfügbaren Optionen sind: **Vergrößern**, **Verkleinern**, **Volle Größe**.
- Die **Anzeigebereichsleiste** im oberen Teil des Fensters **Wellenformansicht** zeigt, welcher Bereich der kompletten Wellenform auf der **Wellenformansicht** im Moment dargestellt ist.



Bei der Vergrößerung oder Verkleinerung wird diese Leiste größer oder kleiner, weil sich der angezeigte Bereich hinsichtlich der ganzen Wellenform oder Session ändert.

Klicken Sie mit der linken Maustaste (der Mauscursor muss zu einer Hand werden) und ziehen Sie die Leiste, um die Wellenform vorwärts oder rückwärts in der Zeit zu rollen:



**Anzeigebereichsleiste** mit dem Mauscursor darauf



**Anzeigebereichsleiste** mit dem gesetzten Mauscursor. Jetzt kann man die Leiste ziehen, um die Wellenform vorwärts oder rückwärts in der Zeit zu rollen.

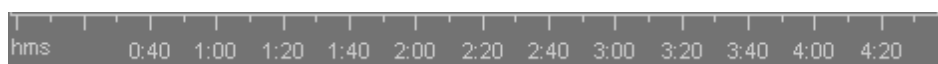
Genauso wie bei dem Ziehen in der **Zeitskala** wird der Zoomgrad aufbewahrt, nur der Ansichtsbereich wird geändert.

Um den Zoomgrad zu ändern, bewegen Sie den Mauscursor zum Rand der **Anzeigebereichsleiste** im Vergrößerungsmodus (er wird zu einem doppelseitigen Pfeil mit einer Lupe) und ziehen Sie ihn, um die Ansicht zu vergrößern oder zu verkleinern:



Vergrößerte **Anzeigebereichsleiste** mit dem Mauscursor

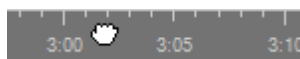
- Auf der **vertikalen Skala** werden Änderungen der Audiodaten zu einem bestimmten Zeitpunkt in Dezibel (dB) gemessen.
- Auf der **Zeitskala** wird die aktuelle Stelle auf der Wellenform im Format **hh:mm:ss** angezeigt.



Klicken Sie mit der linken Maustaste (der Mauscursor muss zu einer Hand werden) und ziehen Sie ihn, um vorwärts oder rückwärts in der Zeit zu rollen:



**Zeitskala** mit dem Mauscursor darauf



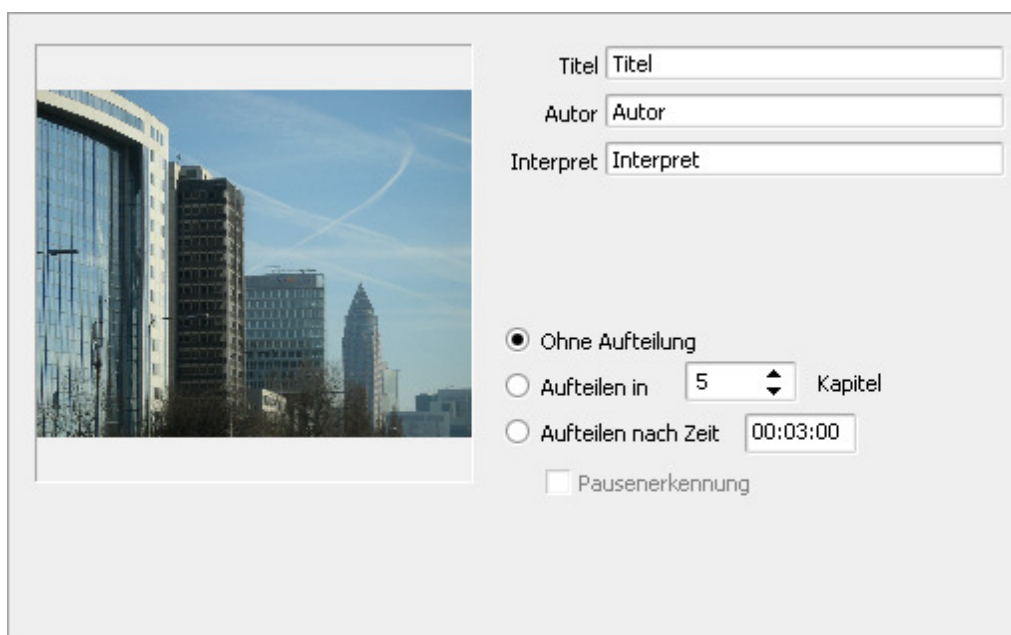
**Zeitskala** mit dem gesetzten Mauscursor. Jetzt kann man ihn ziehen, um die Wellenform vorwärts oder rückwärts in der Zeit zu rollen.

Genauso wie bei dem Ziehen in der **Anzeigebereichsleiste** wird der Zoomgrad aufbewahrt, nur der Ansichtsbereich wird geändert.

Mehr über die Bearbeitung des Tons im **AVS Audio Converter** lesen Sie im Kapitel **Tonbearbeitung**.

## Erstellung der Hörbücher

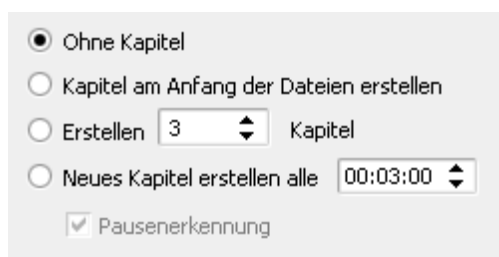
Wenn Sie auf die Registerkarte **Erstellung der Hörbücher** umschalten, wird der **Bearbeitungsbereich der Hörbücher** angezeigt.



Der **Bildbereich** stellt das geladene Bild dar, das als Umschlag Ihres Hörbuchs verwendet wird. Sie können den geladenen Umschlag ändern oder löschen, indem Sie in diesem Bereich mit der rechten Maustaste klicken und entsprechende Option wählen.

Die **Allgemeine Dateiinformation** stellt die für Bearbeitung verfügbare Information dar. Sie können einen **Titel**, **Autor** und **Interpreten** für Ihr Hörbuch eingeben.

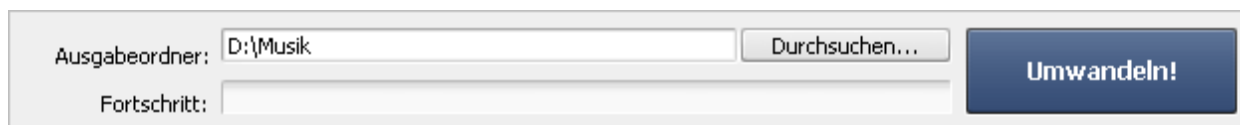
Die **Aufteilungsoptionen** werden verfügbar, wenn Sie **MP3** als Ausgabeformat Ihres Hörbuchs wählen. Verwenden Sie eine der Optionen, um den Ton aufzuteilen.



Die **Kapitelerstellungsoptionen** werden verfügbar, wenn Sie **M4B** als Ausgabeformat Ihres Hörbuchs wählen. Verwenden Sie eine der Optionen, um Kapitel für Ihr Hörbuch zu erstellen.

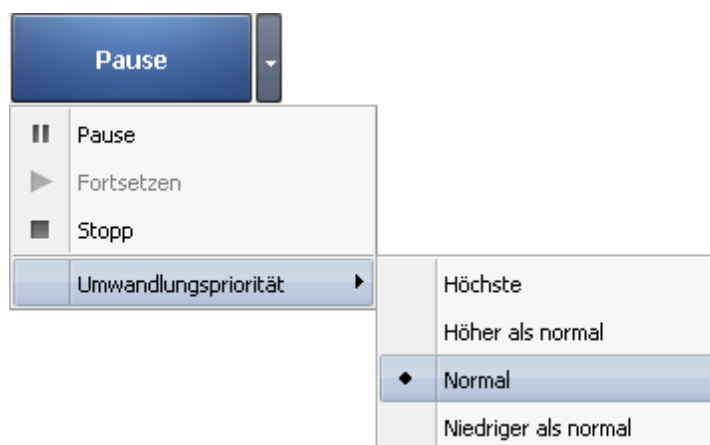
## Zielaudiobereich

Der **Zielaudiobereich** ist ein Teil des **Hauptfensters** vom **AVS Audio Converter**, wo man die Speicherstelle der Ausgabeaudiotracks bestimmen, den Umwandlungsprozess starten und sich seinen Fortschritt ansehen kann.



Er besteht aus den folgenden Elementen

- **Ausgabeordner** - Verwenden Sie dieses Feld, um sich den Pfad zu den Ausgabeaudiodateien anzusehen.
- **Durchsuchen** - Betätigen Sie den Button, um den Standardpfad zu den Ausgabeaudiotracks zu ändern und die Speicherstelle für das konvertierte Audio nach Ihrem Wunsch zu wählen.
- **Fortschritt** - Zeigt den Gesamtfortschritt der Dateiumwandlung an.
- **Umwandeln!** - Betätigen Sie diesen Button, um den Umwandlungsprozess zu beginnen. Wenn man ihn anklickt, wird er zum Button **Pause** umgewandelt, damit Sie den Umwandlungsprozess nach Bedarf pausieren können. Den Umwandlungsprozess kann man auch stoppen/fortsetzen. Dafür wählen Sie die entsprechende Option im Abrollmenü:



Wenn Sie die Priorität des Umwandlungsvorgangs im System ändern möchten (z.B. wenn Sie eine andere Operation auf Ihrem Computer durchführen werden (sich einen Film ansehen), während Ihre Dateien umgewandelt werden), wählen Sie die **Umwandlungspriorität** durch Markierung der entsprechenden Option.

## Expressmenü

Um den Zugang zu den Hauptfunktionen des Programms zu erleichtern, kann man das **Expressmenü** verwenden. Für seine Aktivierung klicken Sie mit der rechten Maustaste innerhalb des **Quellaudiobereichs**. Das **Expressmenü** kann abhängig von der gewählten Registerkarte der **Multifunktionsleiste** anders aussehen.

### Expressmenü bei den geöffneten Registerkarten "Umwandlung" und "Erstellung der Hörbücher"

RAW-Optionen	
Datei hinzufügen	Ins
Ordner hinzufügen	
Von CD kopieren	Ctrl+Ins
Aus Video laden	
Umbenennen	
Entfernen	
Alle entfernen	Shift+Del

Option	Beschreibung
<b>RAW-Optionen</b>	Verwenden Sie diese Option, um das Fenster <b>RAW-Optionen</b> zu öffnen (verfügbar bei einem gewählten RAW-Audiotrack).
<b>Datei hinzufügen</b>	Verwenden Sie diese Option, um eine Audiodatei ins Programm zu laden.
<b>Ordner hinzufügen</b>	Verwenden Sie diese Option, um einen Ordner, der eine Anzahl von Audiodateien enthält, ins Programm zu laden.
<b>Von CD kopieren</b>	Verwenden Sie diese Option, um Audio-CDs auf die Festplatte zu kopieren und die kopierten Audiotracks ins Programm zu laden.
<b>Aus Video laden</b>	Verwenden Sie diese Option, um den Audiotrack aus einer Videodatei ins Programm zu laden.
<b>Umbenennen</b>	Verwenden Sie diese Option, um den gewählten Audiotrack umzubenennen (verfügbar bei einem gewählten Audiotrack).
<b>Entfernen</b>	Verwenden Sie diese Option, um den gewählten Audiotrack aus der Umwandlungsliste zu entfernen.
<b>Alle entfernen</b>	Verwenden Sie diese Option, um die Umwandlungsliste zu leeren.

## Expressmenü bei der geöffneten Registerkarte "Bearbeitung der Namen/Tags"

RAW-Optionen	
Tags auf Zieldatei anwenden	
Tags auf alle Zieldateien anwenden	
Tags auf Quelldatei anwenden	
Info leeren	
Rücksetzen	
Datei zufügen	Ins
Ordner zufügen	
Von CD kopieren	Ctrl+Ins
Aus Video laden	
Umbenennen	
Entfernen	
Alle entfernen	Shift+Del

Option	Beschreibung
<b>RAW-Optionen</b>	Verwenden Sie diese Option, um das Fenster <b>RAW-Optionen</b> zu öffnen (verfügbar bei einem gewählten RAW-Audiotrack).
<b>Tags auf Zieldatei anwenden</b>	Verwenden Sie diese Option, um die vorgenommenen Änderungen in den Tags auf den aktuellen bearbeiteten Audiotrack anzuwenden (verfügbar bei einem gewählten Audiotrack).
<b>Tags auf alle Zieldateien anwenden</b>	Verwenden Sie diese Option, um die vorgenommenen Änderungen in den Tags auf alle Dateien anzuwenden, die in den <b>Quellaudiodbereich</b> geladen sind (verfügbar bei einem gewählten Audiotrack).
<b>Tags auf Quelldatei anwenden</b>	Verwenden Sie diese Option, um die in den Audiotags eingegebenen Daten in die Quellaudiodatei zu speichern (verfügbar bei einem gewählten Audiotrack).
<b>Info leeren</b>	Verwenden Sie diese Option, um alle in den Audiotags eingegebenen Daten zu löschen (verfügbar bei einem gewählten Audiotrack).
<b>Rücksetzen</b>	Verwenden Sie diese Option, um die Standarddaten in den Tags wiederherzustellen (verfügbar bei einem gewählten Audiotrack).
<b>Datei zufügen</b>	Verwenden Sie diese Option, um eine Audiodatei ins Programm zu laden.
<b>Ordner zufügen</b>	Verwenden Sie diese Option, um einen Ordner, der eine Anzahl von Audiodateien enthält, ins Programm zu laden.
<b>Von CD kopieren</b>	Verwenden Sie diese Option, um Audio-CDs auf die Festplatte zu kopieren und die kopierten Audiotracks ins Programm zu laden.
<b>Aus Video laden</b>	Verwenden Sie diese Option, um den Audiotrack aus einer Videodatei ins Programm zu laden.
<b>Umbenennen</b>	Verwenden Sie diese Option, um den gewählten Audiotrack umbenennen (verfügbar bei einem gewählten Audiotrack).
<b>Entfernen</b>	Verwenden Sie diese Option, um den gewählten Audiotrack aus der Umwandlungsliste zu entfernen.
<b>Alle entfernen</b>	Verwenden Sie diese Option, um die Umwandlungsliste zu leeren.

## Expressmenü bei der geöffneten Registerkarte "Bearbeitung der Dateien"

Datei bearbeiten	
Änderungen übernehmen	
Datei neu laden	
Alle Änderungen verwerfen	
RAW-Optionen	
Datei hinzufügen	Ins
Ordner hinzufügen	
Von CD kopieren	Ctrl+Ins
Aus Video laden	
Umbenennen	
Entfernen	
Alle entfernen	Shift+Del

Option	Beschreibung
<b>Datei bearbeiten</b>	Verwenden Sie diese Option, um die gewählte Audiodatei für die Bearbeitung zu öffnen (verfügbar bei einem gewählten Audiotrack).
<b>Änderungen übernehmen</b>	Verwenden Sie diese Option, um die vorgenommenen Änderungen anzuwenden (verfügbar bei einem gewählten Audiotrack).
<b>Datei neu laden</b>	Verwenden Sie diese Option, um alle vorgenommenen Änderungen zu verwerfen und die Datei für die Bearbeitung neu zu öffnen (verfügbar bei einem gewählten Audiotrack).
<b>Alle Änderungen verwerfen</b>	Verwenden Sie diese Option, um alle vorgenommenen Änderungen zu verwerfen (verfügbar bei einem gewählten Audiotrack).
<b>RAW-Optionen</b>	Verwenden Sie diese Option, um das Fenster <b>RAW-Optionen</b> zu öffnen (verfügbar bei einem gewählten RAW-Audiotrack).
<b>Datei hinzufügen</b>	Verwenden Sie diese Option, um eine Audiodatei ins Programm zu laden.
<b>Ordner hinzufügen</b>	Verwenden Sie diese Option, um einen Ordner, der eine Anzahl von Audiodateien enthält, ins Programm zu laden.
<b>Von CD kopieren</b>	Verwenden Sie diese Option, um Audio-CDs auf die Festplatte zu kopieren und die kopierten Audiotracks ins Programm zu laden.
<b>Aus Video laden</b>	Verwenden Sie diese Option, um den Audiotrack aus einer Videodatei ins Programm zu laden.
<b>Umbenennen</b>	Verwenden Sie diese Option, um den gewählten Audiotrack umzubenennen (verfügbar bei einem gewählten Audiotrack).
<b>Entfernen</b>	Verwenden Sie diese Option, um den gewählten Audiotrack aus der Umwandlungsliste zu entfernen.
<b>Alle entfernen</b>	Verwenden Sie diese Option, um die Umwandlungsliste zu leeren.



# Tastaturkürzel

Die folgenden Tastaturkürzel sind im **AVS Audio Converter** verfügbar:

- Tastaturkürzel: Multifunktionsleiste
- Allgemeine Tastaturkürzel
- Tastaturkürzel: Registerkarte "Umwandlung"
- Tastaturkürzel: Registerkarte "Bearbeitung der Dateien"

## Tastaturkürzel: Multifunktionsleiste

Tastaturkürzel	Beschreibung
<b>Alt+F</b>	Das Menü des Anwendungsbuttons wird geöffnet.
<b>Alt+Nummer</b> (Alt+1, Alt+2 etc.)	Ein Element der Schnellzugriffsleiste wird gewählt, die Nummer entspricht der Reihenfolge der Elemente auf der Leiste.
<b>Alt+Y1</b>	Die Registerkarte Umwandlung der Multifunktionsleiste wird geöffnet.
<b>Alt+Y2</b>	Die Registerkarte Bearbeitung der Namen/Tags der Multifunktionsleiste wird geöffnet.
<b>Alt+Y3</b>	Die Registerkarte Bearbeitung der Dateien der Multifunktionsleiste wird geöffnet.
<b>Alt+Y4</b>	Die Registerkarte Erstellung der Hörbücher der Multifunktionsleiste wird geöffnet.
<b>Alt+Y5</b>	Die Registerkarte Hilfe der Multifunktionsleiste wird geöffnet.

## Allgemeine Tastaturkürzel

Tastaturkürzel	Beschreibung
<b>F1</b>	Die Hilfedatei vom <b>AVS Audio Converter</b> wird geöffnet.
<b>F6</b>	Ein Ausgabeordner der resultierenden Audiodatei wird gewählt.
<b>F12</b>	Das Fenster <b>Über</b> vom <b>AVS Audio Converter</b> wird geöffnet.
<b>Einfg</b>	Dateien auf Ihrer Festplatte werden in den Quellaudibereich des Programms hinzugefügt.
<b>Strg+Einfg</b>	Audiotracks der CD im Laufwerk Ihres Rechners werden kopiert und in den Quellaudibereich hinzugefügt.
<b>Entf</b>	Eine Datei in der Liste des Quellaudibereichs wird entfernt (es kann angewandt werden, wenn eine Datei in der Liste aktiviert ist).
<b>Umschalt+Entf</b>	Alle Dateien in der Liste des Quellaudibereichs werden entfernt.
<b>Strg+A</b>	Alle Dateien in der Liste des Quellaudibereichs werden gewählt.
<b>Leertaste</b>	Die Wiedergabe der gewählten Datei wird gestartet/pausiert.

## Tastaturkürzel: Registerkarte "Umwandlung"

Tastaturkürzel	Beschreibung
<b>Strg+1</b>	Das Format MP3 wird für die Ausgabedateien gewählt.
<b>Strg+2</b>	Das Format WAV wird für die Ausgabedateien gewählt.
<b>Strg+3</b>	Das Format M4A wird für die Ausgabedateien gewählt.
<b>Strg+4</b>	Das Format FLAC wird für die Ausgabedateien gewählt.
<b>Strg+5</b>	Das Format WMA wird für die Ausgabedateien gewählt.
<b>Strg+6</b>	Das Format AAC wird für die Ausgabedateien gewählt.
<b>Strg+7</b>	Das Format OGG wird für die Ausgabedateien gewählt.
<b>Strg+8</b>	Das Format MP2 wird für die Ausgabedateien gewählt.
<b>Strg+9</b>	Das Format AMR wird für die Ausgabedateien gewählt.

## Tastaturkürzel: Registerkarte "Bearbeitung der Dateien"

(eine Datei muss für die Bearbeitung geöffnet werden)

Tastaturkürzel	Beschreibung
<b>Strg+C</b>	Der gewählte Teil der geöffneten Datei wird in die Zwischenablage kopiert.
<b>Strg+V</b>	Der vorher kopierte Teil der geöffneten Datei wird aus der Zwischenablage eingefügt.
<b>Strg+X</b>	Der gewählte Teil der geöffneten Datei wird ausgeschnitten und in die Zwischenablage kopiert.
<b>+</b>	Die Ansicht der in den <b>Bearbeitungsbereich</b> hinzugefügten Wellenform des Tons wird vergrößert.
<b>-</b>	Die Ansicht der in den <b>Bearbeitungsbereich</b> hinzugefügten Wellenform des Tons wird verkleinert.
<b>Ende</b>	Der Cursor wird zum Ende des in den <b>Bearbeitungsbereichs</b> hinzugefügten Audiotracks bewegt.
<b>Pos 1</b>	Der Cursor wird zum Anfang des in den <b>Bearbeitungsbereichs</b> hinzugefügten Audiotracks bewegt.
<b>der linke Pfeil</b>	Der Cursor wird zum Anfang der hinzugefügten Audiodatei im <b>Bearbeitungsbereich</b> navigiert.
<b>der rechte Pfeil</b>	Der Cursor wird zum Ende der hinzugefügten Audiodatei im <b>Bearbeitungsbereich</b> navigiert.
<b>Strg+Z</b>	Der zuletzt durchgeführte Befehl wird rückgängig gemacht. Wenn diese Option nicht verfügbar ist, bedeutet es, dass keine Aktionen durchgeführt wurden.
<b>Umschalt+Strg+Z</b>	Der zuletzt rückgängig gemachte Befehl oder die Aktion wird wiederholt.
<b>F8</b>	Eine Markierung wird in die hinzugefügte Audiodatei im <b>Bearbeitungsbereich</b> eingesetzt.
<b>Entf</b>	Der gewählte Teil der geöffneten Datei wird entfernt (der <b>Bearbeitungsbereich</b> muss dafür aktiviert sein).

## Arbeit mit dem AVS Audio Converter

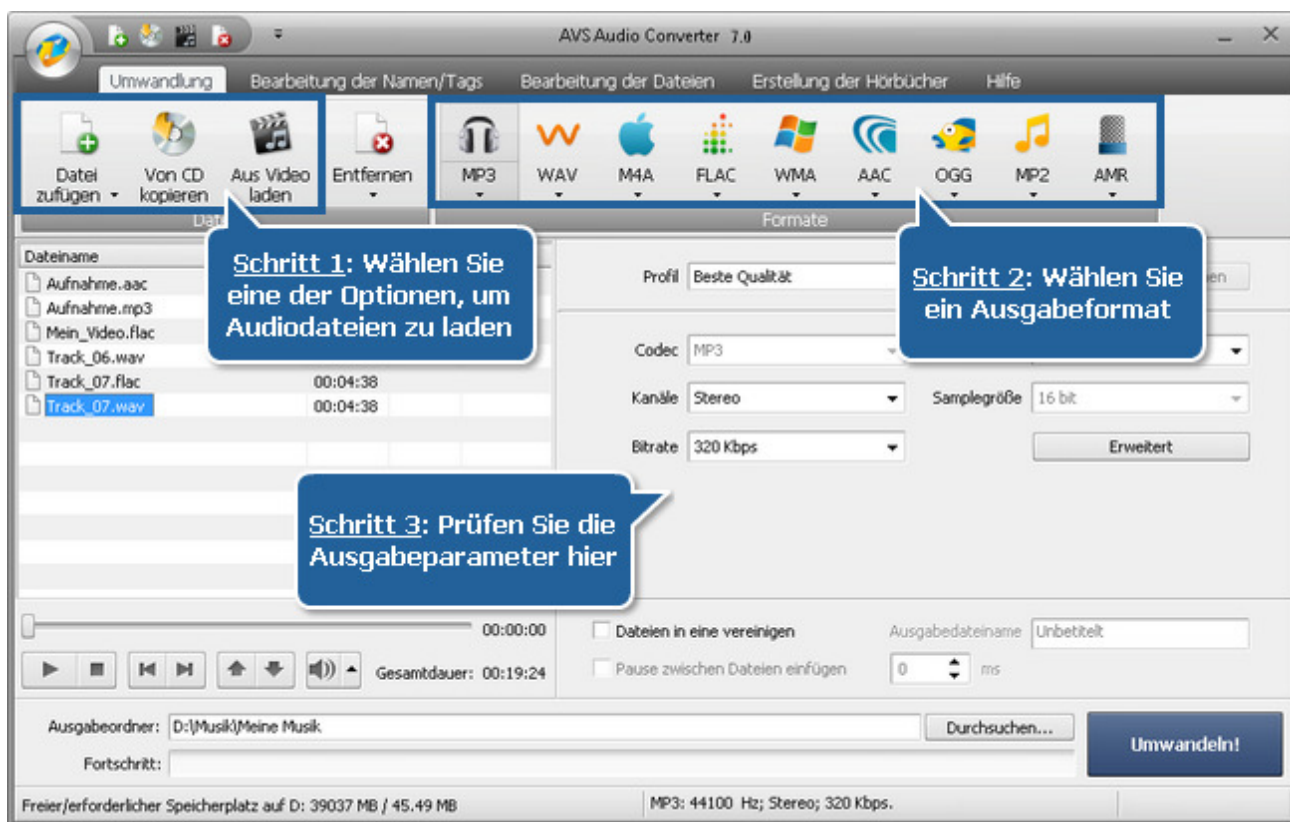
Die Umwandlung der Audiodateien aus einem Format in das andere war vorher nie so einfach. Sie brauchen nur ein paar einfache Schritte auszuführen, um eine neue Datei für Ihren iPod zu erstellen oder einen Soundtrack aus einem Film zu exportieren.

- **Schritt 1.** Laden Sie die Audiodatei(en) zum Umwandeln durch **Hinzufügen der Dateien von der Festplatte, Kopieren von einer CD** oder **Importieren der Audiotrack(s) aus einer Videodatei**.

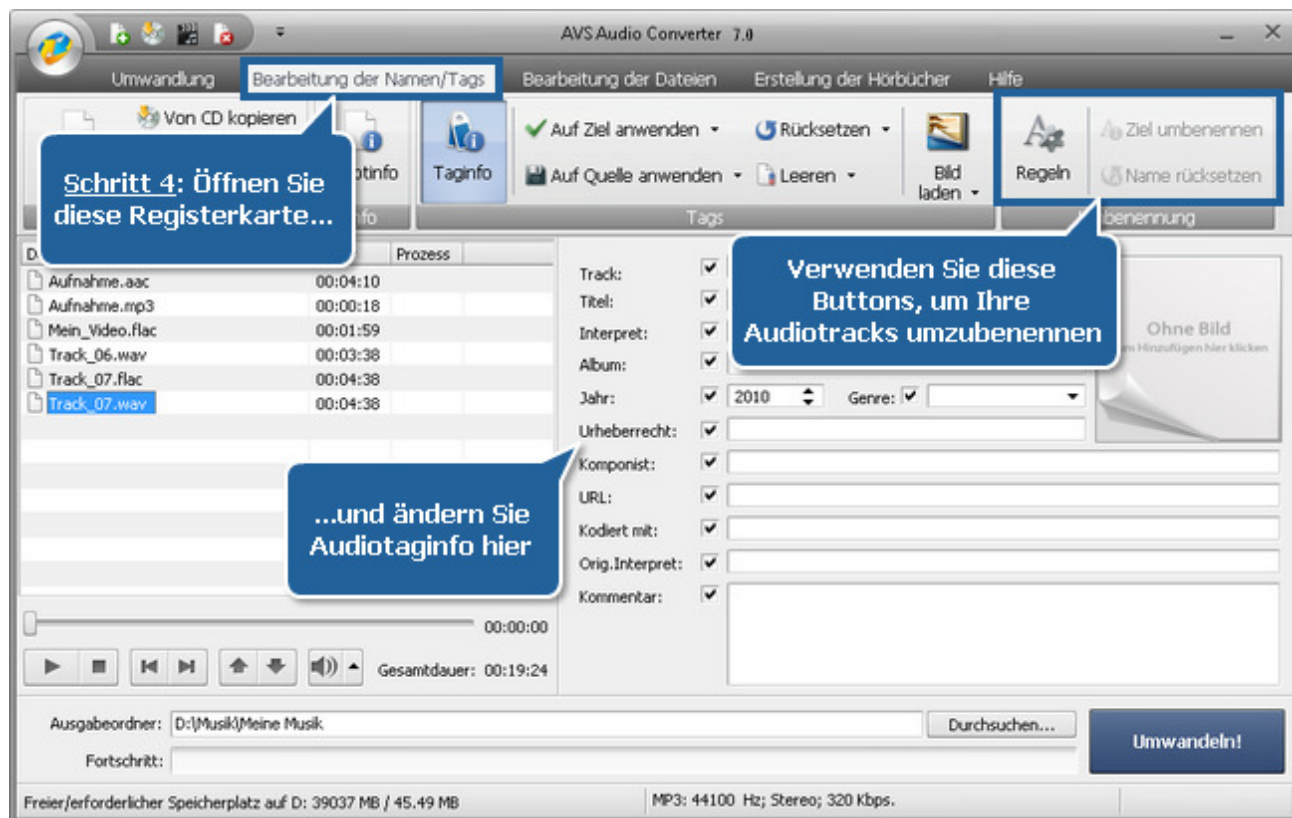


**Hinweis:** Die Liste der vom **AVS Audio Converter** unterstützten Audioformate finden Sie auf der Seite **Unterstützte Audioformate**.

- **Schritt 2.** Wählen Sie ein Format für die Ausgabedatei(en) auf der Registerkarte **Umwandlung**.
- **Schritt 3.** Prüfen Sie die Parameter der Ausgabedatei im **Bearbeitungsbereich**. Lesen Sie die Sektion **Arbeit mit dem Profeditor**, um mehr darüber zu erfahren, wie man Einstellungen der Ausgabedatei bestimmen kann.



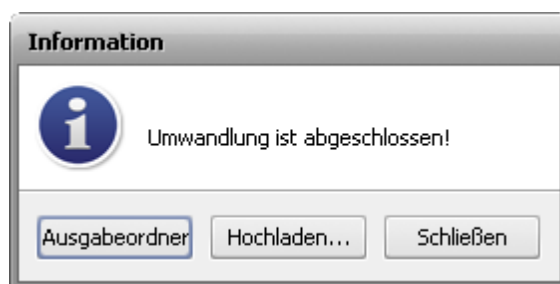
- **Schritt 4.** Wechseln Sie zur Registerkarte "**Bearbeitung der Namen/Tags**", klicken Sie auf den Button **Taginfo** nach Bedarf, **ändern Sie die Audiotaginformationen** und **benennen Sie Ihre Audiotracks um**.



- **Schritt 5.** Wechseln Sie zur Registerkarte "**Bearbeitung der Dateien**" und **ändern Sie Audiotracks** vor der Umwandlung, wenn es nötig ist.
- **Schritt 6.** Drücken Sie auf den Button **Umwandeln!** und warten Sie, bis der **AVS Audio Converter** neue Dateien erstellt.

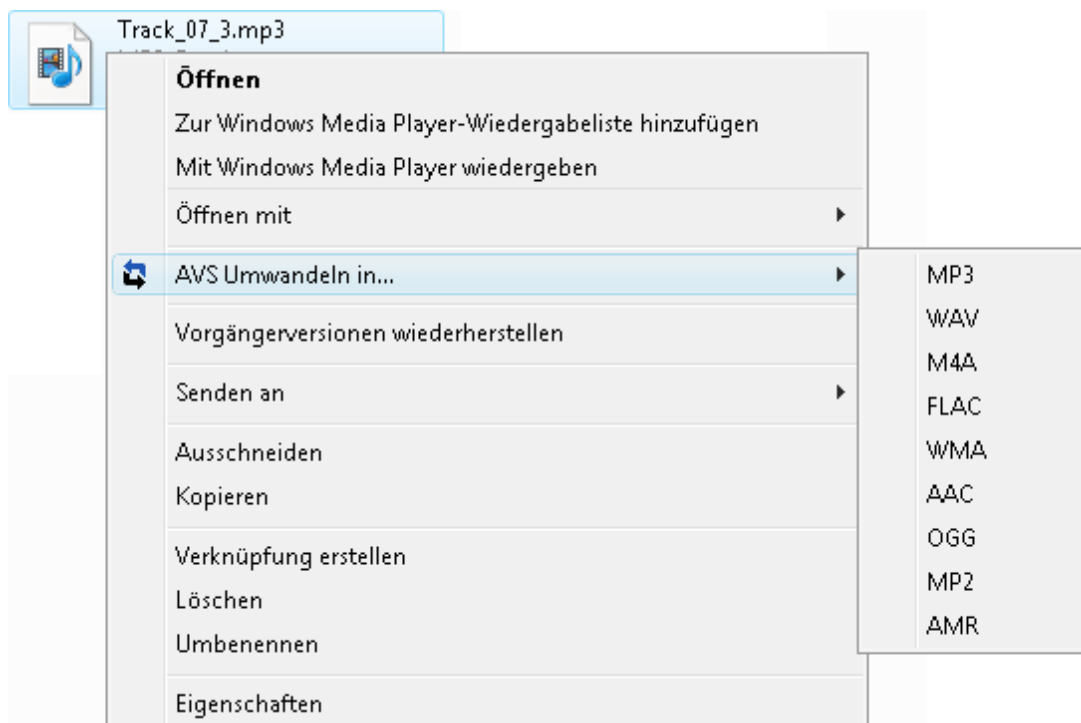


Sobald die Umwandlung zu Ende ist, wird das folgende Fenster geöffnet:



- **Ausgabeordner** - klicken Sie darauf, um den Ordner mit den umgewandelten Dateien zu öffnen und sie mit einem externen Player wie z.B. AVS Media Player abzuspielen.
- **Hochladen...** - klicken Sie darauf, um die Anwendung AVS Mobile Uploader auszuführen und die umgewandelten Dateien auf ein tragbares Gerät zu übertragen.
- **Schließen** - klicken Sie darauf, um dieses Fenster zu schließen.

Wenn Sie Ihre Audiodateien nur von einem Format in ein anderes umwandeln möchten, ohne dabei zusätzliche Parameter einstellen zu müssen, können Sie die Option **AVS Umwandeln in...** im Kontextmenü von Windows-Explorer verwenden.



**i Hinweis:** Um den Audiotrack Ihrer Videodatei umzuwandeln, wählen Sie die Datei mit der rechten Maustaste und wählen Sie im Kontextmenü die Option **Audio exportieren in...**

# Unterstützte Formate

## Unterstützte Audioformate

Alle gängigen Audiodateiformate werden durch den **AVS Audio Converter** unterstützt:

Format	Lesen	Schreiben
MP3 - MPEG-1 Layer 3 Audio (.mp3, mpeg3)	+	+ (nur .mp3)
WAV oder WAVE - Waveform-Audioformat (.wav)	+	+
MPEG-4 Compressed-Audioformat (.m4a, .m4r, .m4b)	+	+
FLAC - Free Lossless Audio Codec Format (.flac)	+	+
WMA - Windows Media-Audioformat (.wma)	+	+
AAC - Advanced Audio Coding (.aac)	+	+
OGG - Ogg Vorbis-Audioformat (.ogg)	+	+
MP2 - Musicam oder MPEG-2 Level II (.mp2)	+	+
AMR - Adaptive Multi-Rate Narrowband/Wideband (.amr, .awb)	+	+
MP1-Dateien - MPEG-1 Audio Layer I (.mp1)	+	-
AC3-Dateien (.ac3)	+	-
Sun-Audiodateien (.au)	+	-
AIFF-Dateien - Audio Interchange File Format (.aif, .aiff, .aifc)	+	-
Dialogic ADPCM-Dateien (.vox)	+	-
Musepack-Dateien (.mpc, .mp+)	+	-
Matroska-Audiodateien (.mka)	+	-
RAW-Dateien (.raw, .pcm, .gsm)	+	-

Midi-Dateien <sup>1</sup> (.mid, .midi, .kar)	+	-
APE-Dateien (.ape)	+	-
QCP-Dateien (.qcp)	+	-
MPA-Dateien (.mpa)	+	-
Real-Audio-Dateien <sup>1</sup> (.ra)	+	-
Shorten-Dateien (.shn)	+	-
CreativeVoice-Dateien (.voc)	+	-

<sup>1</sup> - wenn das entsprechende Paket auf Ihrem Rechner installiert ist.

## Unterstützte Videoformate

Alle gängigen Videodateiformate werden durch den **AVS Audio Converter** unterstützt:

Format	Lesen
AVI-Dateien - Audio Video Interleave (.avi, .ivf, .div, .divx, .mtv, .amv)	+
MPEG-Video - Moving Picture Experts Group (.mpg, .mpeg, .mod, .mpe, .mvv, .m2v)	+
Windows Media Formate (.wmv, .asf)	+
Microsoft Digital Video Recorder (.dvr-ms)	+
CD-Video (.dat)	+
DVD-Video (.ifo)	+
VOB-Video (.vob, .vro)	+
Blu-ray-Video (index.bdm, index.bdmv, .m2ts)	+
AVCHD, HDV (.m2ts, .m2t, .mts, .tod)	+

TS-Dateien (.ts, .m2ts, .m2t, .mts, .tp)	+
DV-Dateien (.dv)	+
Matroska-Dateien (.mkv)	+
Ogg Vorbis Filme (.ogm, .ogg, .ogv, .oga, .ogx)	+
Real Media (.rm, .rmvb, .ram, .ivr)	+
Quick Time (.mov, .qt, .m4v, .mp4)	+
Video für tragbare Geräte (.3gp2, .3gpp, .3gp, .3g2)	+
Flash Video (.flv)	+
Shockwave Flash (.swf)	+

## Importierung der Audiodateien ins Programm

Man kann Audiodateien in den **AVS Audio Converter** laden, indem man eine der drei verfügbaren Optionen verwendet:

- Importieren Sie Audiodateien und Ordner von der Festplatte, indem Sie auf den Button **Datei zufügen** auf der **Multifunktionsleiste** klicken.
- Kopieren Sie Audio-CDs auf die Festplatte, indem Sie auf den Button **Von CD kopieren** auf der **Multifunktionsleiste** klicken.
- Importieren Sie Audiotracks von Videos, indem Sie auf den Button **Aus Video laden** auf der **Multifunktionsleiste** klicken.

Um mehr über jede Option zu erfahren, lesen Sie das entsprechende Kapitel.

## Importierung der Dateien und Ordner von der Festplatte

Man kann Dateien und Ordner, die auf Ihrer Festplatte gespeichert sind, für die Umwandlung hinzufügen.

- Um **eine Audiodatei** oder mehrere Dateien zu laden, klicken Sie auf den Button **Datei zufügen**, der sich auf der Registerkarte **"Umwandlung"** befindet.
- Um **einen Ordner zuzufügen**, den Sie umwandeln möchten, verwenden Sie den Pfeil unter dem Button **Datei zufügen** und wählen Sie **Ordner zufügen**.
- Um **einen Ordner mit Unterordnern**, die Dateien für die Umwandlung enthalten, hinzuzufügen und die Struktur der Unterordner dabei beizubehalten, klicken Sie auf den Pfeil unter dem Button **Datei zufügen** und wählen Sie die Option **Datei mit Beibehaltung der Ordnerstruktur zufügen**.



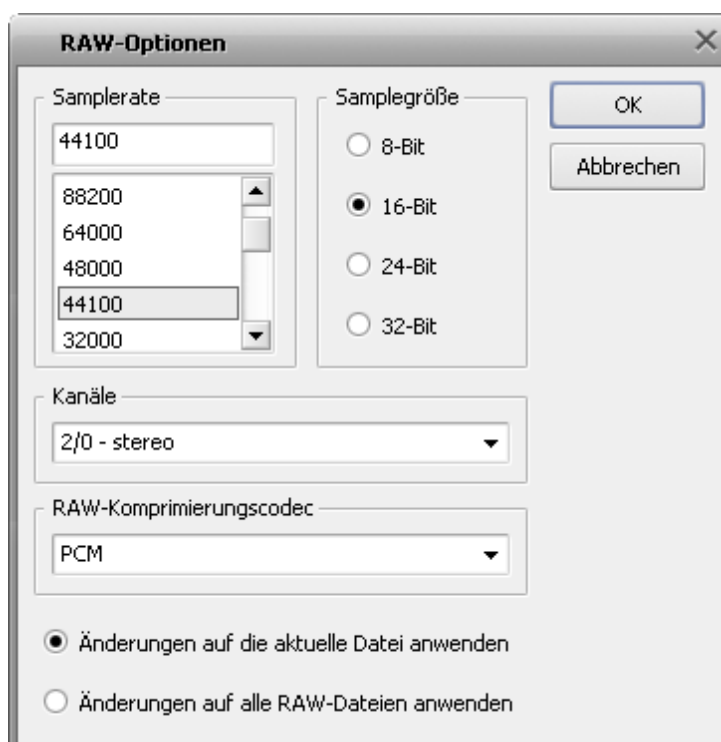
**Hinweis:** Wenn Sie diese Option wählen, wird die Ausgabeordnerstruktur der Eingabeordnerstruktur entsprechen.





Durchsuchen Sie Ihr System nach Audiodatei(en) oder Ordner(n), die Sie importieren möchten, und klicken Sie auf **Öffnen**. Die gewählten Audiotracks (oder Audiodateien aus dem gewählten Ordner) werden in den **Quellaudiodbereich** importiert.

Falls Sie **.raw**-Audiodateien ins Programm laden, wird das folgende Fenster geöffnet:




Die **.raw**-Audiodateien enthalten keine Header-Informationen wie Samplerate, Samplegröße und Anzahl der Kanäle. Um sie angemessen zu bearbeiten, muss man erforderliche Parameter einstellen:

- **Samplerate**  
Dieser Wert (auch **Sampling-Rate** oder **Sampling-Frequenz** genannt) bezeichnet die Anzahl der Samples pro Sekunde, die von einem andauernden analogen Signal genommen werden, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Verwenden Sie dieses Listenmenü, um einen der verfügbaren Sampleratenwerte zu wählen.
- **Samplegröße**  
Dieser Wert bezeichnet die Größe der Samples, die von einem andauernden analogen Signal genommen werden, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen.
- **Kanäle**  
Dieser Parameter bezeichnet die Anzahl der Kanäle in der Eingabedatei. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Kanäle**, um das Listenmenü zu öffnen und eine der verfügbaren Optionen zu wählen.
- **RAW-Komprimierungscodec**  
Dieser Parameter bezeichnet den Codec, der für die Audiodateikomprimierung verwendet wird. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **RAW-Komprimierungscodec**, um das Listenmenü zu öffnen und eine der verfügbaren Optionen zu wählen.

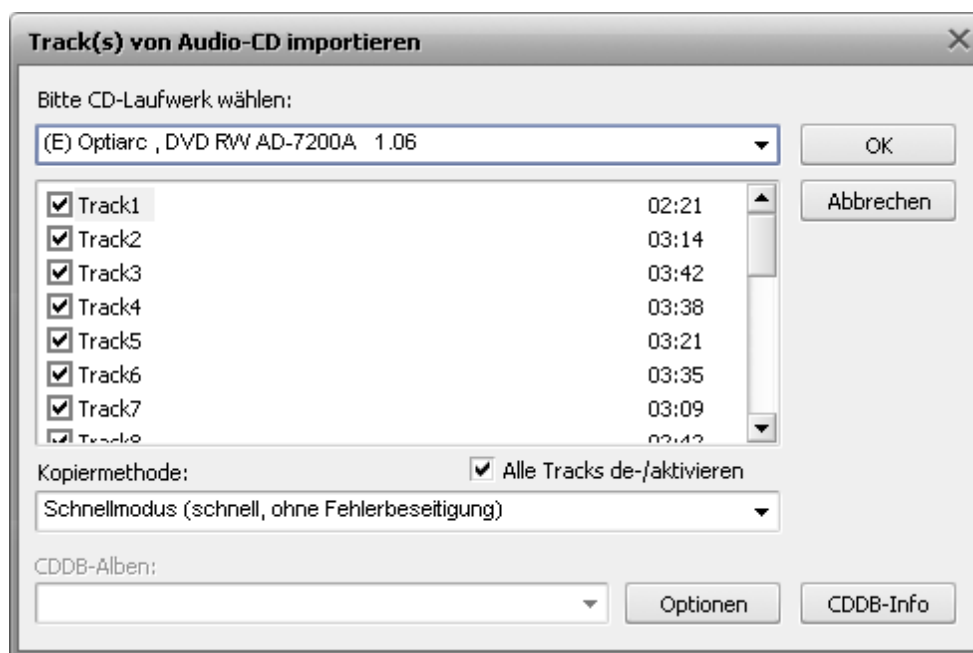
Sobald alle Parameter eingestellt sind, klicken Sie auf den Button **OK**, um sie auf die gewählte Datei anzuwenden und das Fenster **RAW-Optionen** zu schließen.

Standardmäßig werden die eingestellten Parameter nur auf die gewählte Datei angewandt. Wenn Sie diese Parameter auf alle Dateien anwenden möchten, die ins Programm geladen werden, aktivieren Sie die Option **Änderungen auf alle Dateien anwenden** im unteren Bereich des Fensters und klicken Sie auf den Button **OK**.

Um sicherzustellen, dass die richtigen Parameter eingestellt wurden, kann man die Audiodatei abspielen, wenn man den Button  im **Quellaudiodbereich** anklickt. Wenn Sie mit dem Ergebnis nicht zufrieden sind (es gibt Rauschen usw.), klicken Sie mit der rechten Maustaste innerhalb des **Quellaudiodbereichs** und wählen Sie das Element des Expressmenüs **RAW-Optionen**, um die Parameter zu ändern.

## Kopierung der Audio-CDs auf die Festplatte

Der **AVS Audio Converter** erlaubt Ihnen Audio-CDs zu kopieren sowie den exportierten Ton für die Umwandlung ins Programm zu importieren. Um Audiodateien von einer CD in den **AVS Audio Converter** zu laden, klicken Sie auf der Registerkarte "**Umwandlung**" auf den Button **Von CD kopieren**. Das folgende Fenster wird angezeigt:



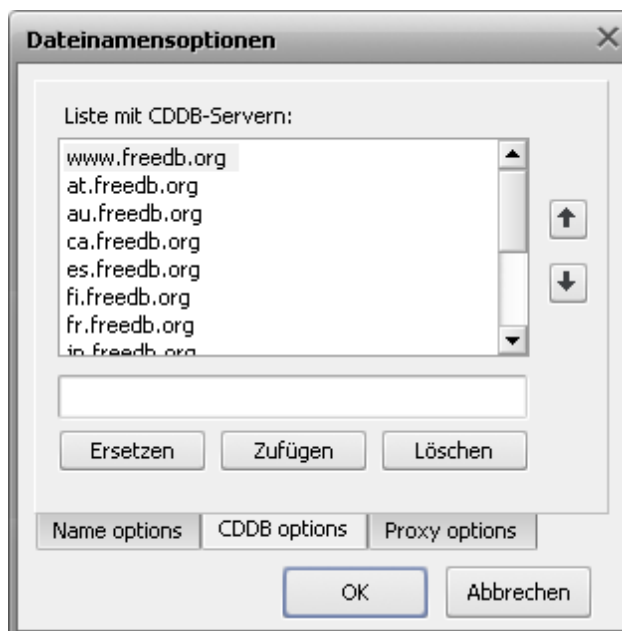
Wählen Sie das **CD-Laufwerk** mit der Disk, die die Tracks enthält, die Sie ins Programm laden möchten. Danach werden alle Tracks von der Disk im Bereich unten angezeigt.

Deaktivieren Sie die Tracks, die Sie nicht umwandeln möchten. Verwenden Sie die Option **Alle Tracks de-/aktivieren**, um alle Tracks in der Liste schnell zu markieren oder die Markierung auszuheben.

Bestimmen Sie die **Kopiermethode** im entsprechenden Fenster. Die folgenden Optionen sind verfügbar:

- **Schnellmodus** - verwenden Sie ihn, um CD schnell und ohne Fehlerbeseitigung zu kopieren. Wählen Sie ihn fürs Kopieren der Disks, die im guten Zustand (ohne Kratzer oder sichtbare Beschädigung) sind.
- **Synch-Modus** - verwenden Sie ihn, um CD schnell zu kopieren. Nur Jitter-Fehler werden korrigiert, wenn es solche gibt.
- **Sicherheitsmodus** - verwenden Sie ihn zum hochwertigen Kopieren. Fehler werden mit doppelter Genauigkeit korrigiert, aber die gesamte Kopiergeschwindigkeit wird gesenkt.
- **Wahnsinn-Modus** - der langsamste und genaueste der verfügbaren Kopiermodi.

Benennen Sie Ihre Audiotracks um. Man kann die Informationen von der Online-Datenbank für Ihre Audio-CD erhalten. Dafür klicken Sie auf den Button **Optionen**, öffnen Sie die Registerkarte **CDDDB-Optionen** und wählen Sie die Quelle der CDDDB-Informationen aus der Liste. Nach Bedarf kann man Server ersetzen, hinzufügen oder entfernen, indem man entsprechend die Buttons **Ersetzen**, **Zufügen** und **Löschen** anklickt. Man kann auch die Registerkarte **Proxy-Optionen** öffnen und **Proxy**, **Benutzernamen**, **Port** und **TimeOut** bestimmen.



Nachdem ein Server gewählt wurde, wählen Sie die Details, die in die Dateinamen eingeschlossen werden. Schalten Sie auf die Registerkarte **Name** um. Hier kann man die Details wählen, die in die Namen eingeschlossen werden, indem man Felder neben den Elementen aktiviert, und ihre Reihenfolge mit einem Klick auf die Pfeilbuttons bestimmt.

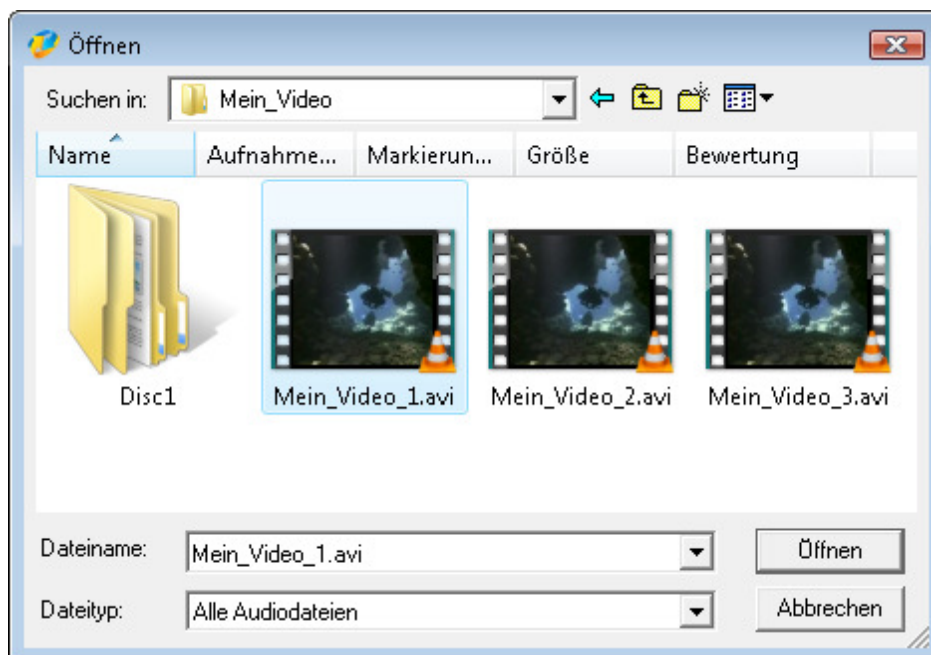
Wenn alle Parameter bestimmt sind, klicken Sie auf den Button **OK**, um das Fenster **Dateinamensoptionen** zu schließen. Danach klicken Sie auf den Button **CDDB-Info** im unteren Bereich des Fensters. Wenn die CD in der Datenbank gefunden wurde, wird ihr Titel im Feld **CDDB-Alben** angezeigt. Die Audiotracks werden gemäß den Daten vom CDDB-Server umgenannt.

Klicken Sie auf **OK**, um den Kopierprozess zu beginnen. Man kann während des Kopierprozesses zu jeder Zeit auf **Abbrechen** klicken, um ihn abzubrechen.

Sobald der Kopiervorgang abgeschlossen ist, werden alle gewählten Tracks im **Quellaudiobereich** erscheinen.

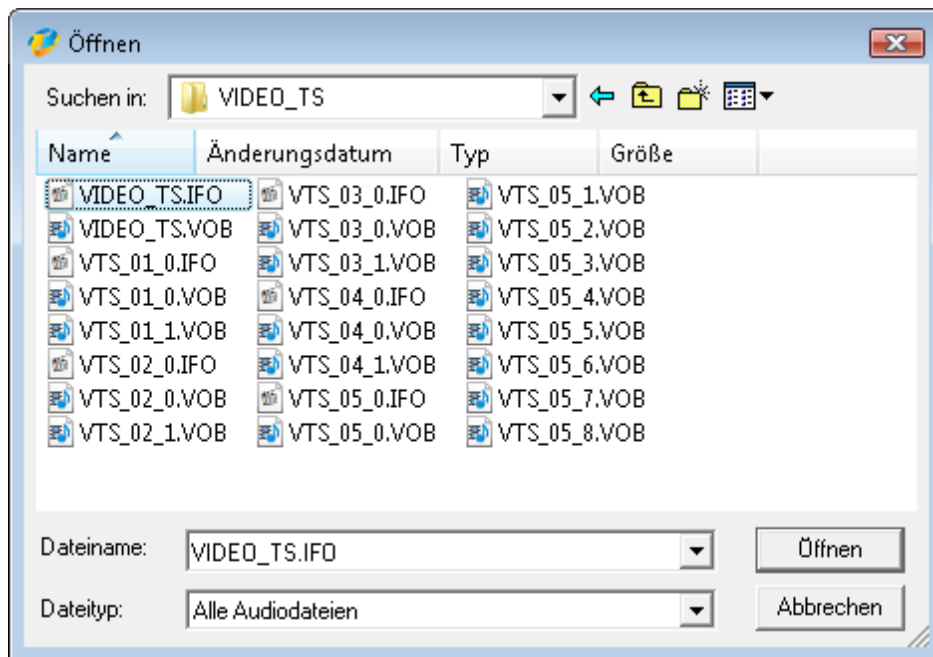
## Importierung der Audiotracks von Videos

Man kann den Audiotrack von einer Videodatei (zum Beispiel, den Soundtrack Ihres Lieblingsfilms) laden und ihn in eines der verfügbaren Formate umwandeln. Klicken Sie dafür auf den Button **Aus Video laden**, der sich auf der Registerkarte **"Umwandlung"** befindet. Das folgende Fenster wird geöffnet:



Durchsuchen Sie Ihr System nach der Videodatei, die Sie importieren möchten, und klicken Sie auf **Öffnen**. Der Audi track der gewählten Videodatei wird zum **Quellaudiodbereich** hinzugefügt.

Wenn man einen Soundtrack von einem **DVD**-Film importieren will, wählt man die **VIDEO\_TS.IFO**-Datei beim Öffnen der DVD:

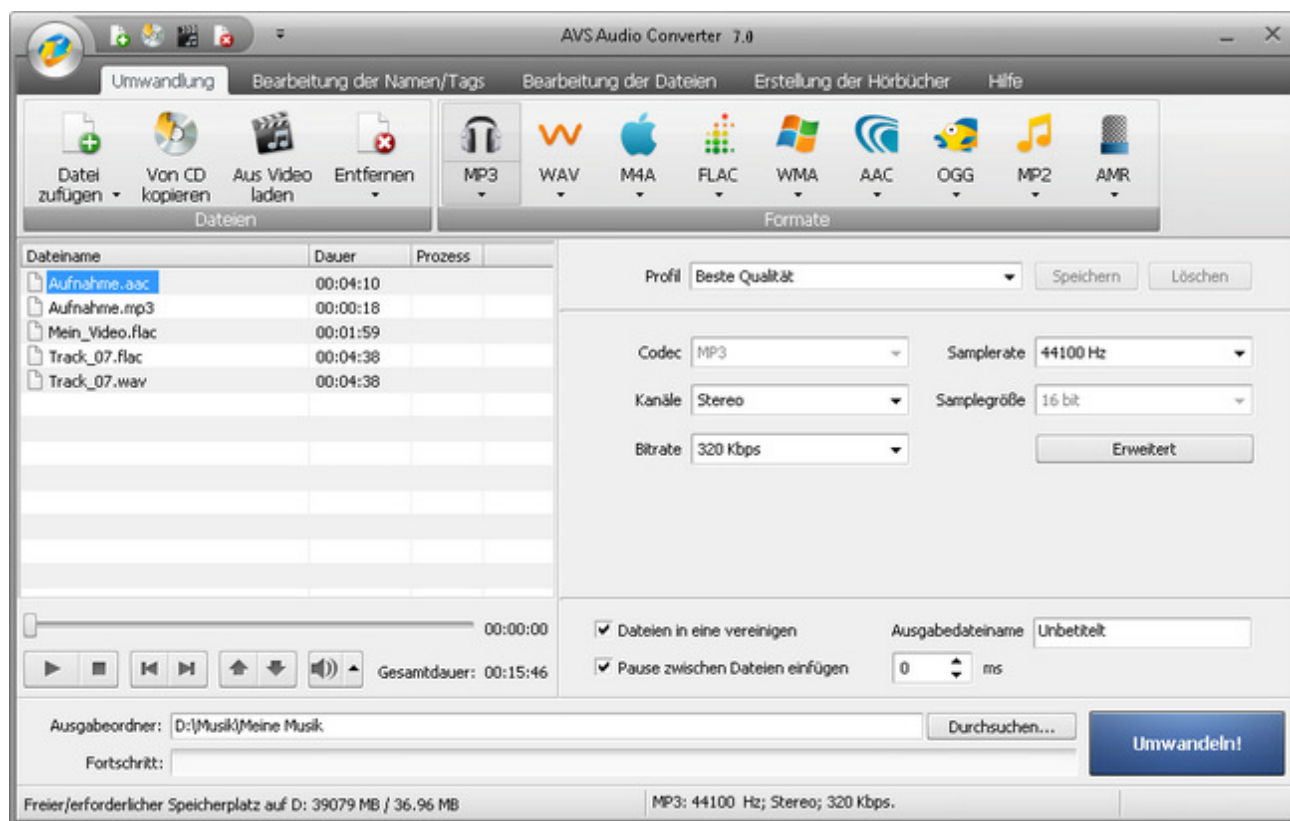


**Hinweis:** Wenn Sie eine DVD oder Videodatei mit mehreren Audi tracks hinzufügen, werden **alle** davon ins Programm importiert.

## Umwandlung der Audiodateien

## Umwandlungstipps

## Umwandlung in MP3



Bitte führen Sie die unten beschriebenen Schritte aus, um Ihre Audiotracks ins MP3-Format zu konvertieren:

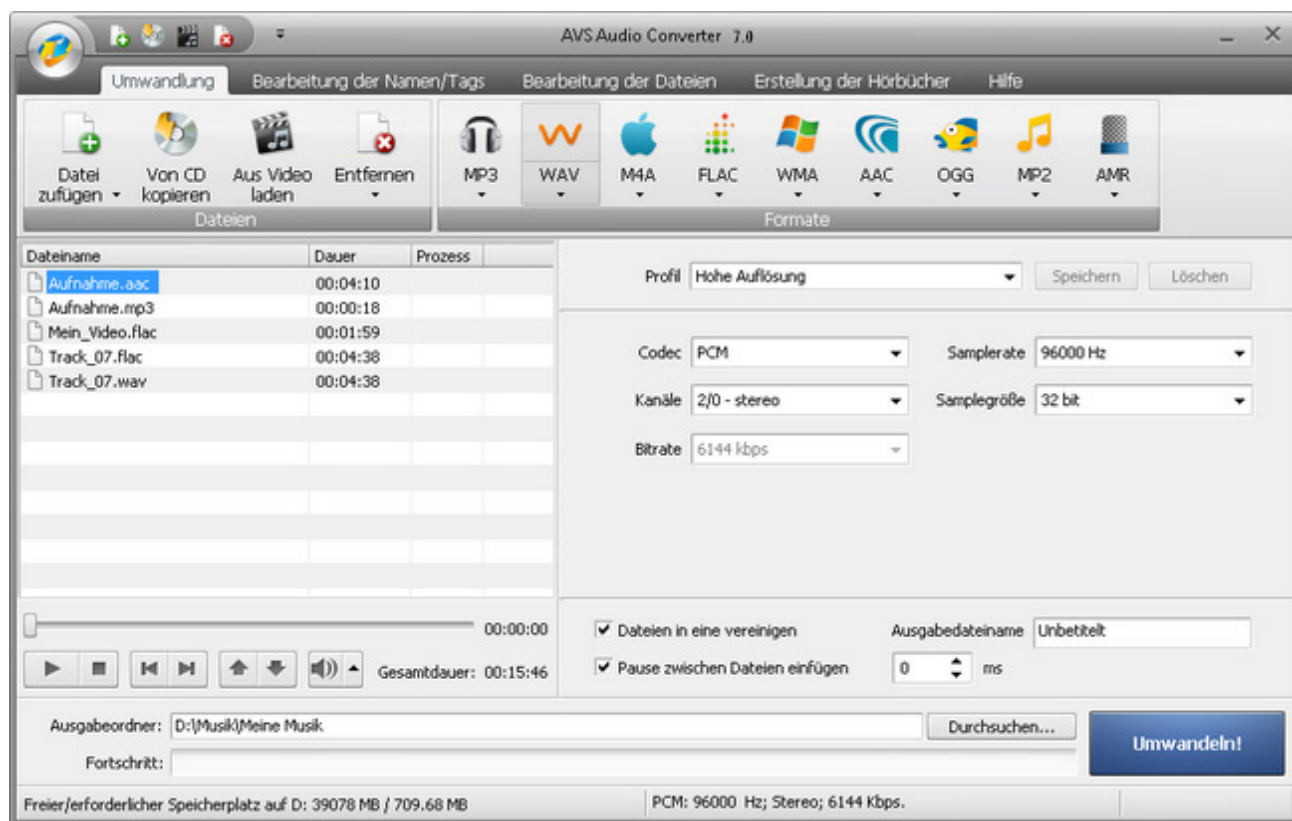
1. Laden Sie den gewünschten Ton in den **AVS Audio Converter**. Verwenden Sie dafür die Optionen **Datei hinzufügen**, **Von CD kopieren** oder **Aus Video laden**.
2. Klicken Sie auf den Button **MP3** auf der Registerkarte **Umwandlung**, um das Format zu bestimmen, in das Sie Ihre Datei umwandeln möchten.
3. Überprüfen Sie die Einstellungen für Ausgabeformat im **Bearbeitungsbereich**. Lesen Sie die Sektion **MP3-Profileditor**, um mehr darüber zu erfahren, wie man MP3-Ausabeeinstellungen bestimmen kann.
4. Ändern Sie nach Bedarf die Audiotaginformation und benennen Sie Ihre Audiodateien um. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Namen/Tags** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Änderung der Audiotags und Umbenennung der Audiodateien**.



**Hinweis:** Die Namen der Ausgabeformaten fallen mit den Namen der Eingabedateien standardmäßig zusammen.

5. Bearbeiten Sie Audiotracks vor der Umwandlung. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Dateien** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Tonbearbeitung**.
6. Bestimmen Sie die Speicherstelle für die Ausgabeformaten. Dafür nutzen Sie den Button **Durchsuchen** neben dem **Zielaudiobereich** und wählen Sie ein Verzeichnis auf der Festplatte.
7. Betätigen Sie den Button **Umwandeln!**, um den Konvertierungsprozess zu beginnen.

## Umwandlung in WAV



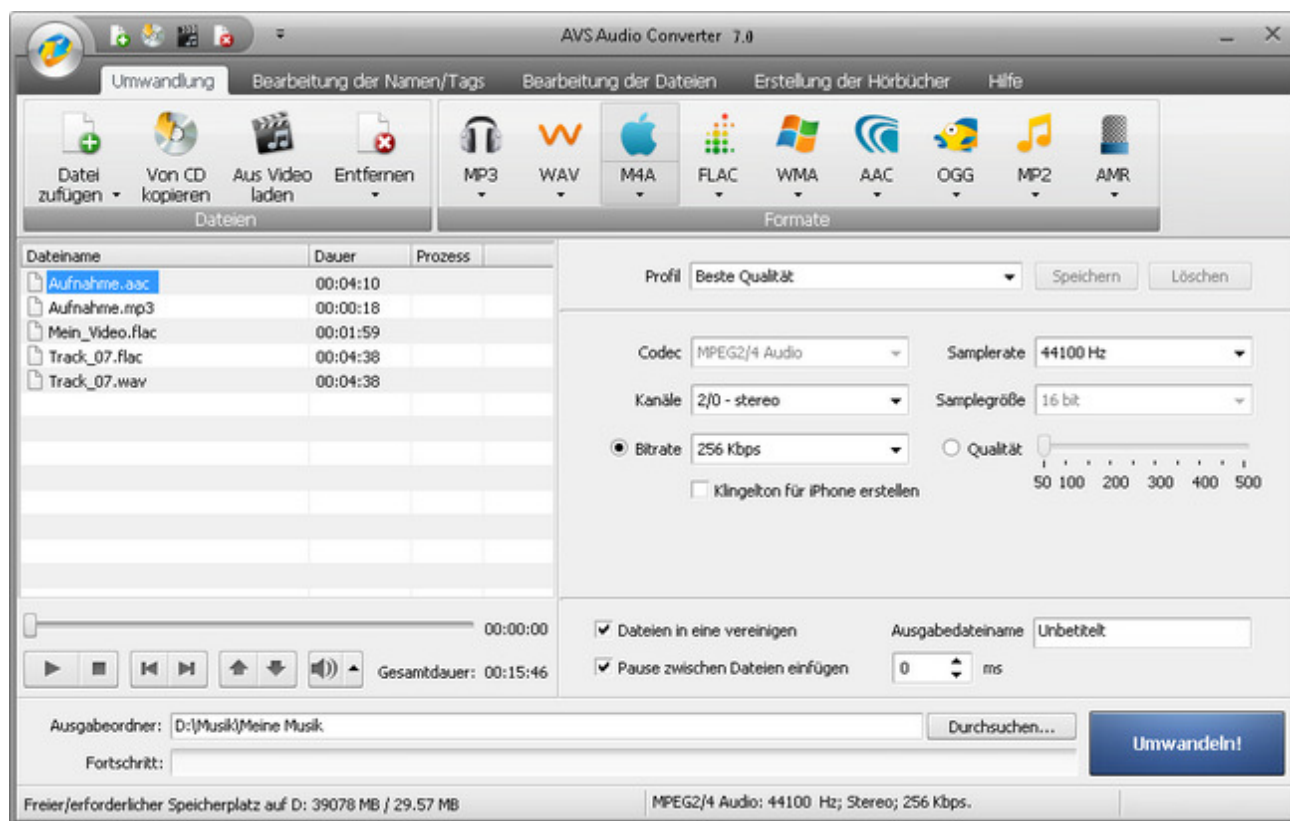
Bitte führen Sie die unten beschriebenen Schritte aus, um Ihre Audiotracks ins WAV-Format zu konvertieren:

1. Laden Sie den gewünschten Ton in den **AVS Audio Converter**. Verwenden Sie dafür die Optionen **Datei hinzufügen**, **Von CD kopieren** oder **Aus Video laden**.
2. Klicken Sie auf den Button **WAV** auf der Registerkarte **Umwandlung**, um das Format zu bestimmen, in das Sie Ihre Datei umwandeln möchten.
3. Überprüfen Sie die Einstellungen für Ausgabe-datei im **Bearbeitungsbereich**. Lesen Sie die Sektion **WAV-Profileditor**, um mehr darüber zu erfahren, wie man WAV-Ausgabeeinstellungen bestimmen kann.
4. Ändern Sie nach Bedarf die Audiotaginformation und benennen Sie Ihre Audiotracks um. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Audiotags** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Änderung der Audiotags und Umbenennung der Audiodateien**.

**Hinweis:** Die Namen der Ausgabe-dateien fallen mit den Namen der Eingabe-dateien standardmäßig zusammen.

5. Bearbeiten Sie Audiotracks vor der Umwandlung. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Dateien** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Tonbearbeitung**.
6. Bestimmen Sie die Speicherstelle für die Ausgabe-audiotracks. Dafür nutzen Sie den Button **Durchsuchen** neben dem **Zielaudiobereich** und wählen Sie ein Verzeichnis auf der Festplatte.
7. Betätigen Sie den Button **Umwandeln!**, um den Konvertierungsprozess zu beginnen.

## Umwandlung in M4A



Bitte führen Sie die unten beschriebenen Schritte aus, um Ihre Audiotracks ins M4A-Format zu konvertieren:

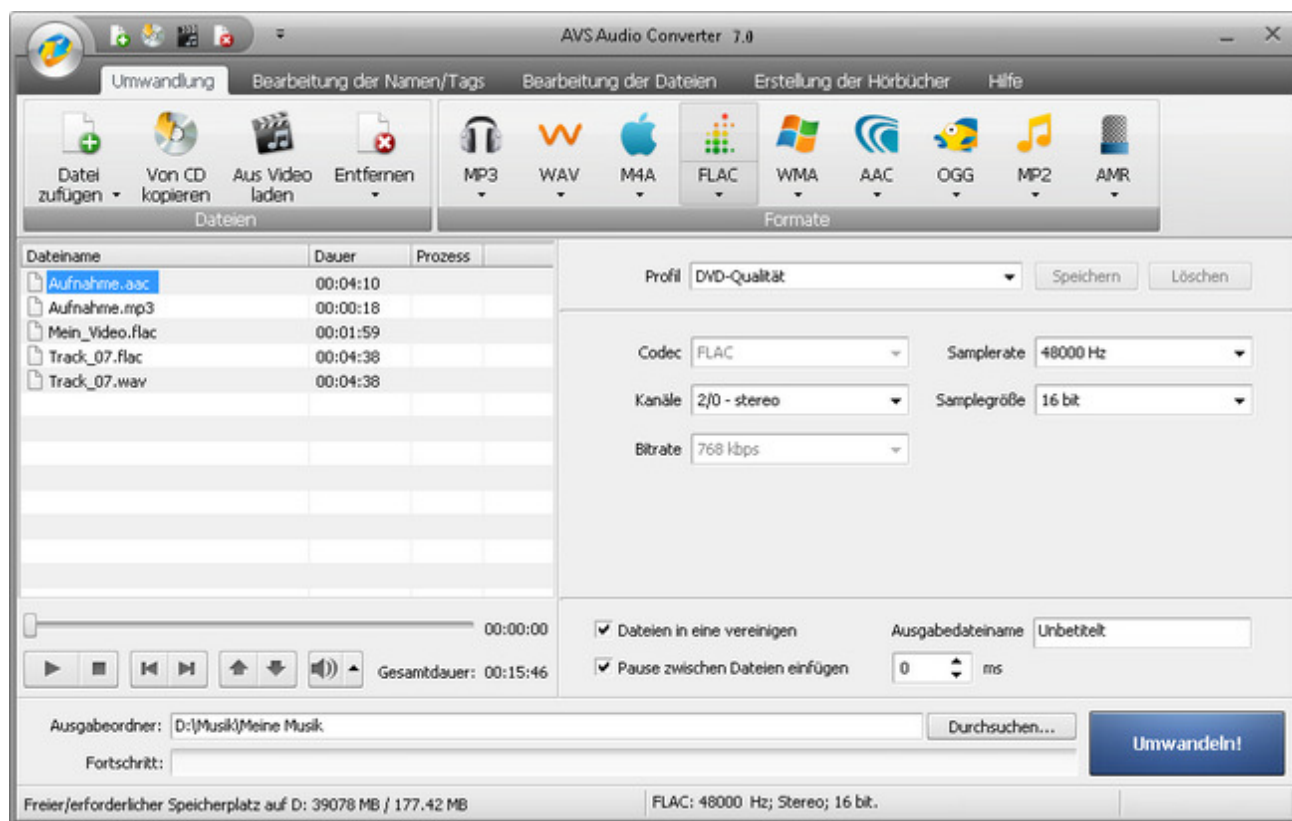
1. Laden Sie den gewünschten Ton in den **AVS Audio Converter**. Verwenden Sie dafür die Optionen **Datei zufügen**, **Von CD kopieren** oder **Aus Video laden**.
2. Klicken Sie auf den Button **M4A** auf der Registerkarte **Umwandlung**, um das Format zu bestimmen, in das Sie Ihre Datei umwandeln möchten.
3. Überprüfen Sie die Einstellungen für Ausgabeformat im **Bearbeitungsbereich**. Lesen Sie die Sektion **M4A-Profileditor**, um mehr darüber zu erfahren, wie man M4A-Ausabeeinstellungen bestimmen kann.
4. Ändern Sie nach Bedarf die Audiotaginformation und benennen Sie Ihre Audiotracks um. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Audiotags** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Änderung der Audiotags und Umbenennung der Audiodateien**.



**Hinweis:** Die Namen der Ausgabeformaten fallen mit den Namen der Eingabedateien standardmäßig zusammen.

5. Bearbeiten Sie Audiotracks vor der Umwandlung. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Dateien** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Tonbearbeitung**.
6. Bestimmen Sie die Speicherstelle für die Ausgabeformaten. Dafür nutzen Sie den Button **Durchsuchen** neben dem **Zielaudiobereich** und wählen Sie ein Verzeichnis auf der Festplatte.
7. Betätigen Sie den Button **Umwandeln!**, um den Konvertierungsprozess zu beginnen.

## Umwandlung in FLAC



Bitte führen Sie die unten beschriebenen Schritte aus, um Ihre Audiotracks ins FLAC-Format zu konvertieren:

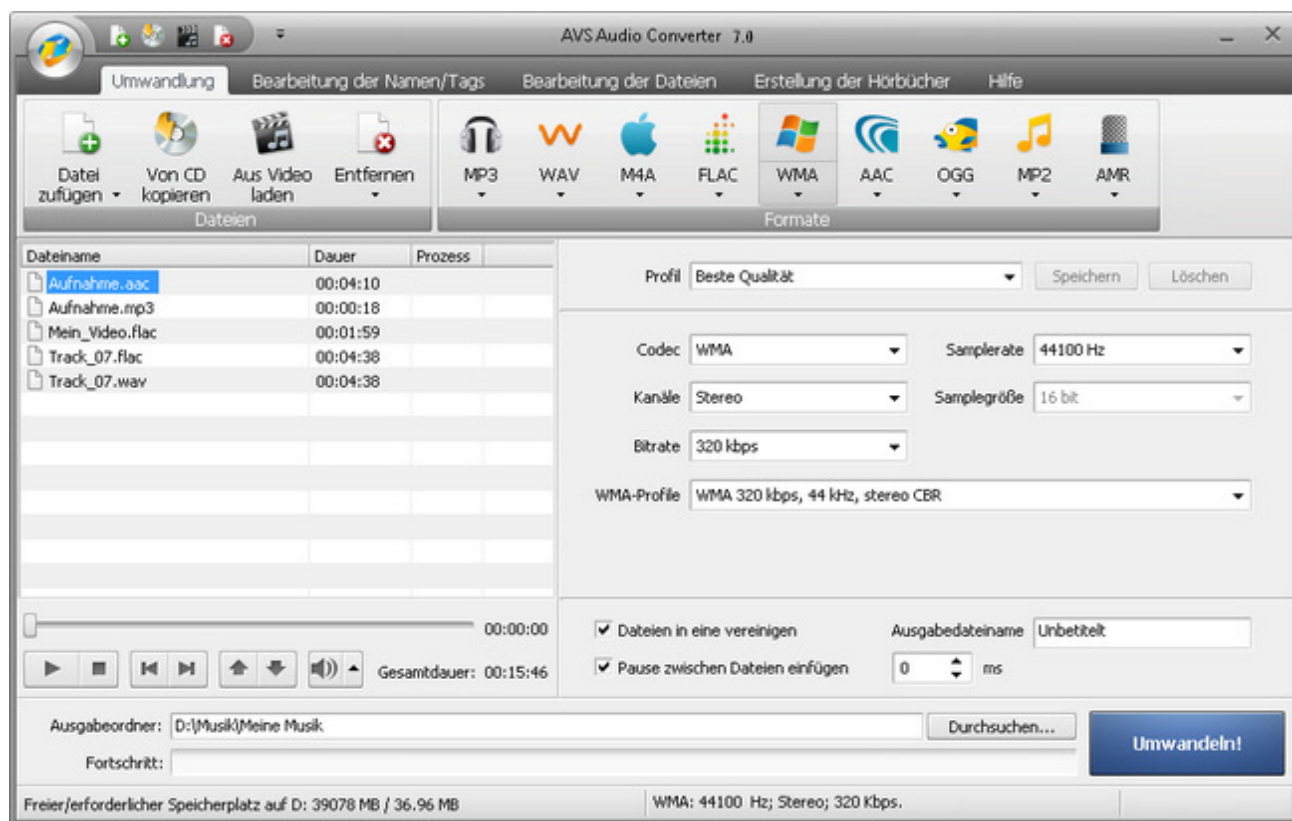
1. Laden Sie den gewünschten Ton in den **AVS Audio Converter**. Verwenden Sie dafür die Optionen **Datei zufügen**, **Von CD kopieren** oder **Aus Video laden**.
2. Klicken Sie auf den Button **FLAC** auf der Registerkarte **Umwandlung**, um das Format zu bestimmen, in das Sie Ihre Datei umwandeln möchten.
3. Überprüfen Sie die Einstellungen für Ausgabe-datei im **Bearbeitungsbereich**. Lesen Sie die Sektion **FLAC-Profileditor**, um mehr darüber zu erfahren, wie man FLAC-Ausgabeeinstellungen bestimmen kann.
4. Ändern Sie nach Bedarf die Audiotaginformation und benennen Sie Ihre Audiotracks um. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Audiotags** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Änderung der Audiotags und Umbenennung der Audiodateien**.

**Hinweis:** Die Namen der Ausgabe-dateien fallen mit den Namen der Eingabe-dateien standardmäßig zusammen.

5. Bearbeiten Sie Audiotracks vor der Umwandlung. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Dateien** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Tonbearbeitung**.
6. Bestimmen Sie die Speicherstelle für die Ausgabe-audiotracks. Dafür nutzen Sie den Button **Durchsuchen** neben dem **Zielaudiobereich** und wählen Sie ein Verzeichnis auf der Festplatte.
7. Betätigen Sie den Button **Umwandeln!**, um den Konvertierungsprozess zu beginnen.



## Umwandlung in WMA



Bitte führen Sie die unten beschriebenen Schritte aus, um Ihre Audiotracks ins WMA-Format zu konvertieren:

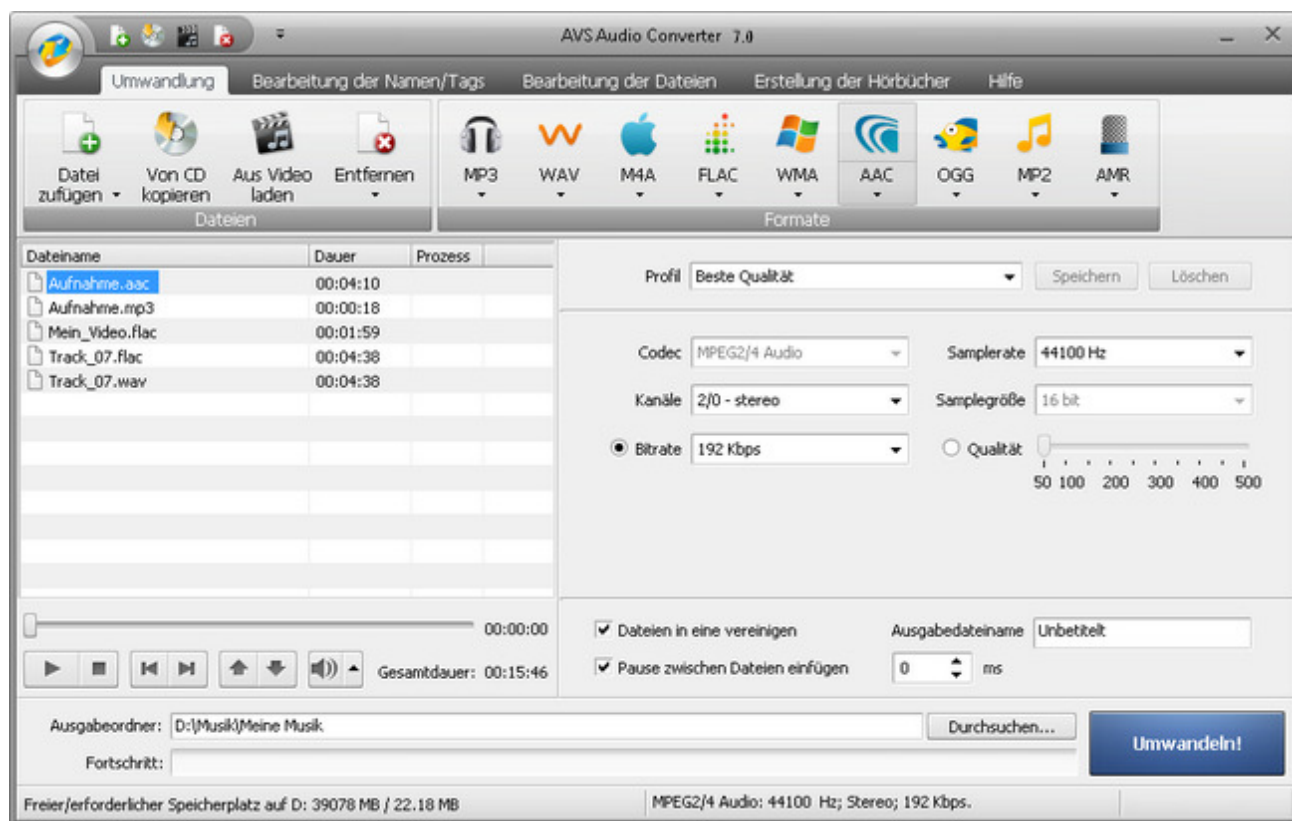
1. Laden Sie den gewünschten Ton in den **AVS Audio Converter**. Verwenden Sie dafür die Optionen **Datei hinzufügen**, **Von CD kopieren** oder **Aus Video laden**.
2. Klicken Sie auf den Button **WMA** auf der Registerkarte **Umwandlung**, um das Format zu bestimmen, in das Sie Ihre Datei umwandeln möchten.
3. Überprüfen Sie die Einstellungen für Ausgabeformat im **Bearbeitungsbereich**. Lesen Sie die Sektion **WMA-Profileditor**, um mehr darüber zu erfahren, wie man WMA-Ausgabeeinstellungen bestimmen kann.
4. Ändern Sie nach Bedarf die Audiotaginformation und benennen Sie Ihre Audiotracks um. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Audiotags** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Änderung der Audiotags und Umbenennung der Audiodateien**.



**Hinweis:** Die Namen der Ausgabedateien fallen mit den Namen der Eingabedateien standardmäßig zusammen.

5. Bearbeiten Sie Audiotracks vor der Umwandlung. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Dateien** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Tonbearbeitung**.
6. Bestimmen Sie die Speicherstelle für die Ausgabeaudiotracks. Dafür nutzen Sie den Button **Durchsuchen** neben dem **Ziellaudiobereich** und wählen Sie ein Verzeichnis auf der Festplatte.
7. Betätigen Sie den Button **Umwandeln!**, um den Konvertierungsprozess zu beginnen.

## Umwandlung in AAC



Bitte führen Sie die unten beschriebenen Schritte aus, um Ihre Audiotracks ins AAC-Format zu konvertieren:

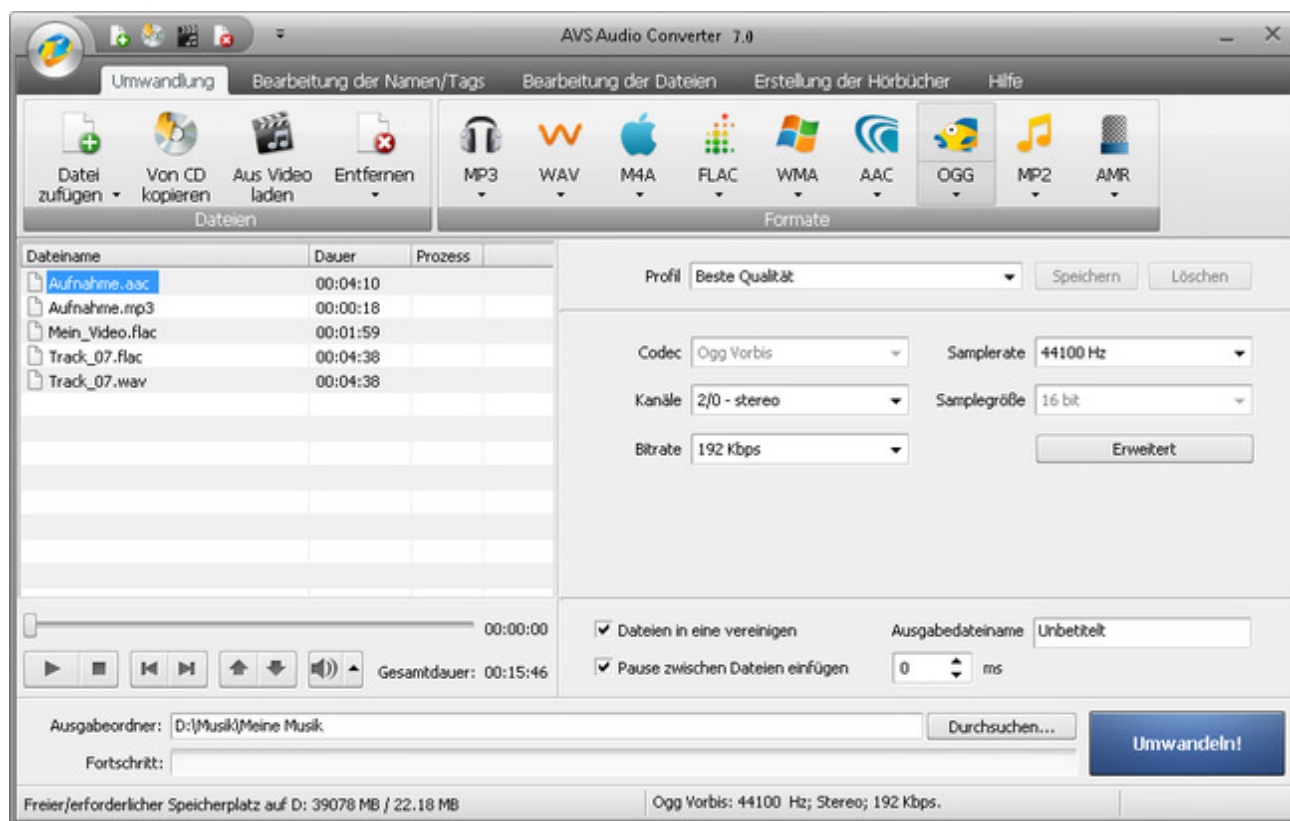
1. Laden Sie den gewünschten Ton in den **AVS Audio Converter**. Verwenden Sie dafür die Optionen **Datei zufügen**, **Von CD kopieren** oder **Aus Video laden**.
2. Klicken Sie auf den Button **AAC** auf der Registerkarte **Umwandlung**, um das Format zu bestimmen, in das Sie Ihre Datei umwandeln möchten.
3. Überprüfen Sie die Einstellungen für Ausgabeformat im **Bearbeitungsbereich**. Lesen Sie die Sektion **AAC-Profileditor**, um mehr darüber zu erfahren, wie man AAC-Ausabeeinstellungen bestimmen kann.
4. Ändern Sie nach Bedarf die Audiotaginformation und benennen Sie Ihre Audiotracks um. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Audiotags** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Änderung der Audiotags und Umbenennung der Audiodateien**.



**Hinweis:** Die Namen der Ausgabedateien fallen mit den Namen der Eingabedateien standardmäßig zusammen.

5. Bearbeiten Sie Audiotracks vor der Umwandlung. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Dateien** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Tonbearbeitung**.
6. Bestimmen Sie die Speicherstelle für die Ausgabeaudiotracks. Dafür nutzen Sie den Button **Durchsuchen** neben dem **Ziellaudiobereich** und wählen Sie ein Verzeichnis auf der Festplatte.
7. Betätigen Sie den Button **Umwandeln!**, um den Konvertierungsprozess zu beginnen.

# Umwandlung in OGG



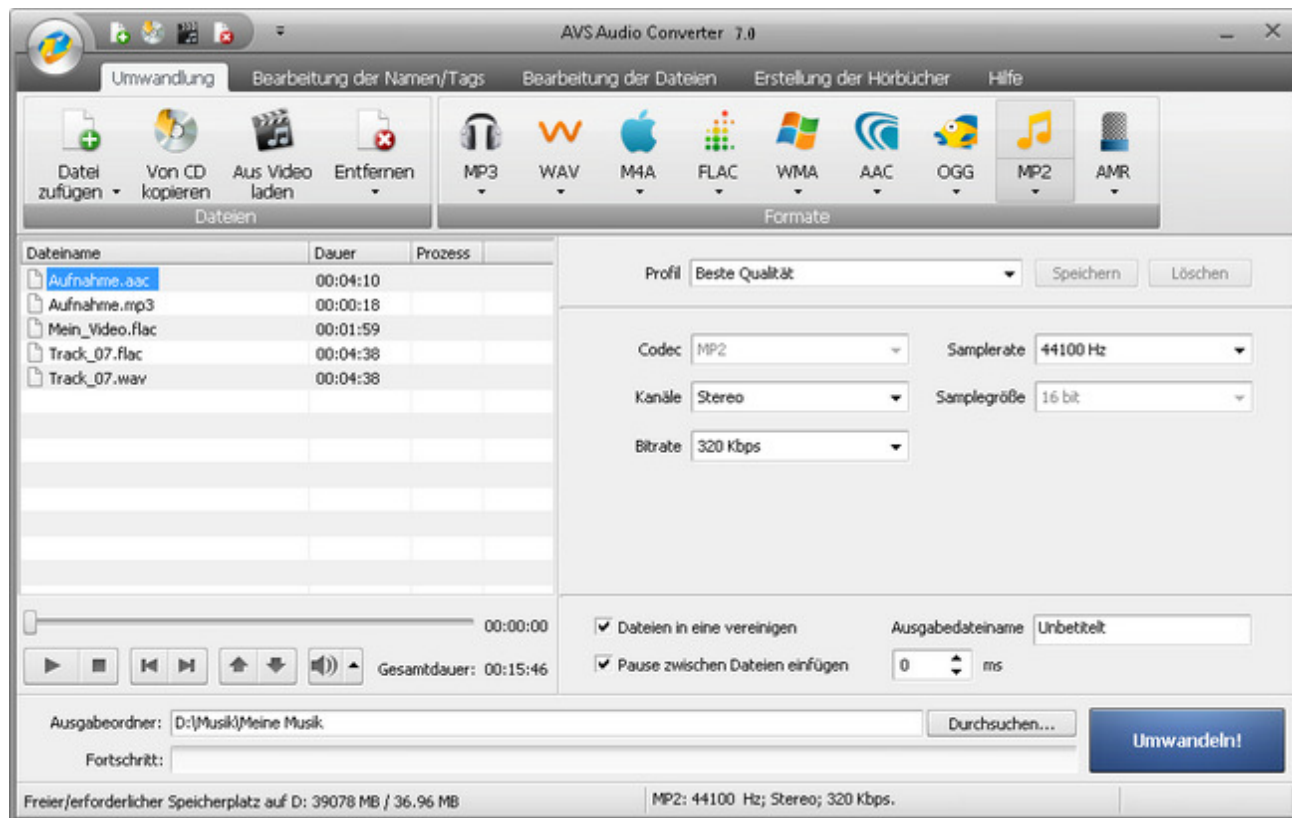
Bitte führen Sie die unten beschriebenen Schritte aus, um Ihre Audiotracks ins OGG-Format zu konvertieren:

1. Laden Sie den gewünschten Ton in den **AVS Audio Converter**. Verwenden Sie dafür die Optionen **Datei hinzufügen**, **Von CD kopieren** oder **Aus Video laden**.
2. Klicken Sie auf den Button **OGG** auf der Registerkarte **Umwandlung**, um das Format zu bestimmen, in das Sie Ihre Datei umwandeln möchten.
3. Überprüfen Sie die Einstellungen für Ausgabe-datei im **Bearbeitungsbereich**. Lesen Sie die Sektion **OGG-Profileditor**, um mehr darüber zu erfahren, wie man OGG-Ausgabeeeinstellungen bestimmen kann.
4. Ändern Sie nach Bedarf die Audiotaginformation und benennen Sie die Audiotracks um. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Audiotags** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Änderung der Audiotags und Umbenennung der Audiodateien**.

**Hinweis:** Die Namen der Ausgabe-dateien fallen mit den Namen der Eingabe-dateien standardmäßig zusammen.

5. Bearbeiten Sie Audiotracks vor der Umwandlung. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Dateien** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Tonbearbeitung**.
6. Bestimmen Sie die Speicherstelle für die Ausgabe-audiotracks. Dafür nutzen Sie den Button **Durchsuchen** neben dem **Zielaudiobereich** und wählen Sie ein Verzeichnis auf der Festplatte.
7. Betätigen Sie den Button **Umwandeln!**, um den Konvertierungsprozess zu beginnen.

## Umwandlung in MP2



Bitte führen Sie die unten beschriebenen Schritte aus, um Ihre Audiotracks ins MP2-Format zu konvertieren:

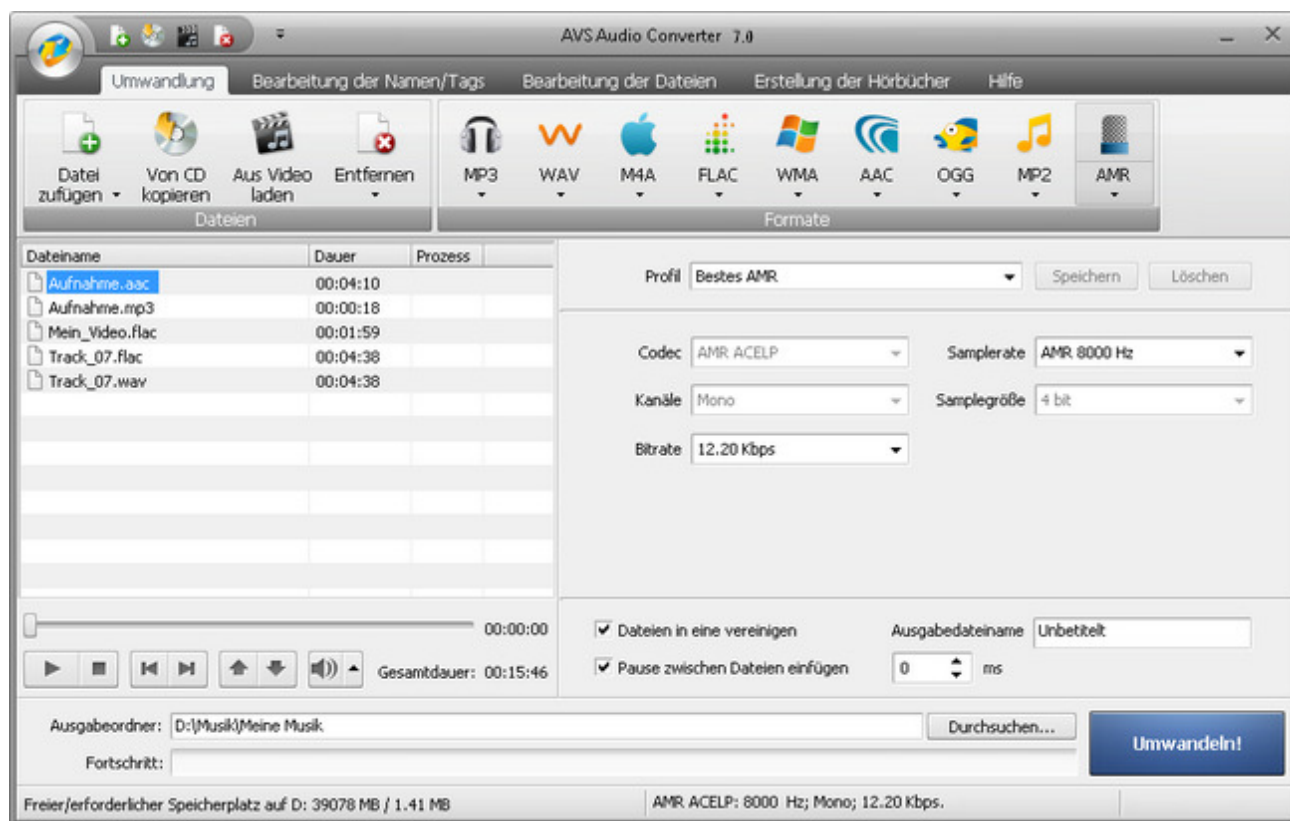
1. Laden Sie den gewünschten Ton in den **AVS Audio Converter**. Verwenden Sie dafür die Optionen **Datei zufügen**, **Von CD kopieren** oder **Aus Video laden**.
2. Klicken Sie auf den Button **MP2** auf der Registerkarte **Umwandlung**, um das Format zu bestimmen, in das Sie Ihre Datei umwandeln möchten.
3. Überprüfen Sie die Einstellungen für Ausgabeformat im **Bearbeitungsbereich**. Lesen Sie die Sektion **MP2-Profileditor**, um mehr darüber zu erfahren, wie man MP2-Ausabeeinstellungen bestimmen kann.
4. Ändern Sie nach Bedarf die Audiotaginformation und benennen Sie Ihre Audiotracks um. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Audiotags** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Änderung der Audiotags und Umbenennung der Audiodateien**.



**Hinweis:** Die Namen der Ausgabeformaten fallen mit den Namen der Eingabedateien standardmäßig zusammen.

5. Bearbeiten Sie Audiotracks vor der Umwandlung. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Dateien** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Tonbearbeitung**.
6. Bestimmen Sie die Speicherstelle für die Ausgabeformaten. Dafür nutzen Sie den Button **Durchsuchen** neben dem **Zielaudiobereich** und wählen Sie ein Verzeichnis auf der Festplatte.
7. Betätigen Sie den Button **Umwandeln!**, um den Konvertierungsprozess zu beginnen.

## Umwandlung in AMR



Bitte führen Sie die unten beschriebenen Schritte aus, um Ihre Audiotracks ins AMR-Format zu konvertieren:

1. Laden Sie den gewünschten Ton in den **AVS Audio Converter**. Verwenden Sie dafür die Optionen **Datei hinzufügen**, **Von CD kopieren** oder **Aus Video laden**.
2. Klicken Sie auf den Button **AMR** auf der Registerkarte **Umwandlung**, um das Format zu bestimmen, in das Sie Ihre Datei umwandeln möchten.
3. Überprüfen Sie die Einstellungen für Ausgabeformat im **Bearbeitungsbereich**. Lesen Sie die Sektion **AMR-Profileditor**, um mehr darüber zu erfahren, wie man AMR-Ausgabeeinstellungen bestimmen kann.
4. Ändern Sie nach Bedarf die Audiotaginformation und benennen Sie Ihre Audiotracks um. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Audiotags** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Änderung der Audiotags und Umbenennung der Audiodateien**.

**Hinweis:** Die Namen der Ausgabeformaten fallen mit den Namen der Eingabedateien standardmäßig zusammen.

5. Bearbeiten Sie Audiotracks vor der Umwandlung. Wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Dateien** und folgen Sie den Hinweisen im Kapitel **Tonbearbeitung**.
6. Bestimmen Sie die Speicherstelle für die Ausgabeformaten. Dafür nutzen Sie den Button **Durchsuchen** neben dem **Zielaudiobereich** und wählen Sie ein Verzeichnis auf der Festplatte.
7. Betätigen Sie den Button **Umwandeln!**, um den Konvertierungsprozess zu beginnen.

## Arbeit mit dem Profileditor

Der **AVS Audio Converter** hat eine Anzahl von Profilen für jedes Audioformat, so dass man das gewünschte Dateigröße-Qualitäts-Verhältnis wählen kann, ohne Gedanken lange darüber zu machen, welche Parameter für die gewünschte Qualität bzw. Dateigröße eingestellt werden müssen. Verwenden Sie den Pfeil unter den Buttons für Formate auf der Registerkarte Umwandlung, um sich die Liste der verfügbaren Profile für jedes Format anzusehen.

Trotzdem braucht man manchmal die Standardprofile zu ändern. Nehmen wir an, Sie brauchen eine Audiodatei mit einer bestimmten **Samplefrequenz** zu erstellen, aber sie ist in keiner der Standardprofile vorhanden. Um solche Probleme zu vermeiden, wurde der **Profileditor** erstellt, wo man einige Parameter der Audiodatei **manuell** ändern kann.

Um ein Fenster des **Profileditors** zu öffnen, wählen Sie zuerst das gewünschte Format auf der Registerkarte Umwandlung. Der entsprechende **Profileditor** wird im **Bearbeitungsbereich** angezeigt.

Um mehr über den Profileditor für einzelne Formate zu erfahren, folgen Sie zu den entsprechenden Kapiteln:

- **MP3-Profileditor**
- **WAV-Profileditor**
- **M4A-Profileditor**
- **FLAC-Profileditor**
- **WMA-Profileditor**
- **AAC-Profileditor**
- **OGG-Profileditor**
- **MP2-Profileditor**
- **AMR-Profileditor**

Außerdem kann man **erweiterte Parameter** für die MP3- und OGG-Formate einstellen. Bitte klicken Sie auf die unten angegebenen Links, um weitere Informationen darüber zu lesen:

- **Erweiterte MP3-Parameter**
- **Erweiterte OGG-Parameter**

## MP3-Profileditor

Der **AVS Audio Converter** erlaubt Ihnen, eines der verfügbaren MP3-Umwandlungsprofile zu wählen, sowie die Kombinationen der MP3-Audioparameter einzustellen, die in den Standardprofilen nicht zu finden sind. Klicken Sie auf den Button **MP3** in der Registerkarte **Umwandlung**, damit **MP3-Profileditor** in dem **Bearbeitungsbereich** angezeigt wird.

The screenshot shows the MP3 Profileditor interface with the following settings:

- Profil: Beste Qualität
- Codec: MP3
- Samplerate: 44100 Hz
- Kanäle: Stereo
- Samplegröße: 16 bit
- Bitrate: 320 Kbps

Buttons: Speichern, Löschen, Erweitert

## Funktionen des MP3-Profileditors:

### Auswahl der vorhandenen Profile

Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Profil** und wählen Sie ein Profil aus dem Listenmenü. Dasselbe kann man durch Anklicken des Pfeils unter dem Button **MP3** in der Registerkarte **Umwandlung** erreichen.

### Einstellung der Standardparameter

Um Ihr eigenes Profil zu erstellen, muss man mindestens einen der Parameter unter dem Feld **Profil** ändern. Es ist möglich folgende Parameter eines Audiotracks zu wechseln:

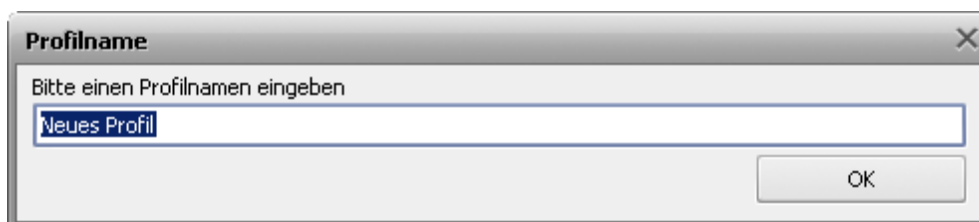
- **Codec**  
Bestimmt den Codec, den man für die Umwandlung verwendet. Hier ist nur MP3 verfügbar.
- **Kanäle**  
Bestimmt die Anzahl der Kanäle für Ausgabedatei. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Kanäle**, um das Listenmenü zu öffnen und eines der verfügbaren Tonsysteme zu wählen. Man kann **Mono** (Ton mit einem Kanal) auswählen, wenn die Größe der Audiodatei für Sie kritisch ist. Die Umwandlung von Stereo in Mono reduziert die Dateigröße ungefähr um das Zweifache und fast ohne Qualitätsverlust.
- **Bitrate**  
Das ist die Anzahl der Bits, die pro Sekunde übertragen oder bearbeitet werden. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Bitrate**, um das Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Bitratenwerte zu wählen. Je höher der **Bitratenwert** ist, desto größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre Qualität.
- **Samplerate**  
Dieser Wert (auch **Samplerate** oder **Samplefrequenz** genannt) bestimmt die Anzahl der Samples (Wert in einem bestimmten Moment) pro Sekunde aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Betätigen Sie den Pfeil neben dem Feld **Samplerate**, um ein Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Werte für **Samplerate** zu wählen. Je höher der **Sampleratenwert** ist, desto größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre Qualität.
- **Samplegröße**  
Dieser Wert bestimmt die Größe der Samples aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu erstellen. Dieser Parameter ist standardmäßig auf 16 Bit eingestellt und kann nicht geändert werden.
- **Erweitert**  
Verwenden Sie diesen Button, um die **erweiterten MP3-Einstellungen** zu bestimmen.

### Speicherung der Änderungen

Klicken Sie auf **Umwandeln!** im **Zielaudiobereich**, um Ihre Dateien sofort zu konvertieren. Diese Einstellungen werden nur für den einzelnen Umwandlungsfall gültig sein.

### Speicherung der Änderungen als ein neues Profil

Verwenden Sie den Button **Speichern**, wenn Sie die neu eingestellten Parameter später benutzen möchten. Geben Sie den Namen für das neue Profil im geöffneten Fenster **Profilname** ein:



Nachdem Sie das neue Profil gespeichert haben, kann es in der Liste der Standardprofile gefunden werden. Um das Profil zu entfernen, wählen Sie es im Listenmenü und klicken Sie auf **Löschen**.



**Hinweis:** Wir können keine guten Umwandlungsergebnisse garantieren, wenn Sie die Standard-Einstellungen im Fenster des **MP3-Profileditors** ändern. Deswegen wird empfohlen, den Profileditor zu benutzen, wenn Sie bereits Erfahrungen in der Audioumwandlung gemacht haben. Es wird empfohlen eines der **Standard-Umwandlungsprofile** zu benutzen, wenn sie neu in diesem Bereich sind. Unsere Programmierer haben die Profile mit den ausgeglichenen Audioparametern entwickelt, dadurch wird gute Qualität der Ausgabedatei gewährleistet.

## WAV-Profileditor

Der **AVS Audio Converter** erlaubt Ihnen, eines der verfügbaren **WAV**-Umwandlungsprofile zu wählen, sowie die Kombinationen der **WAV**-Audioparameter einzustellen, die in den Standardprofilen nicht zu finden sind. Klicken Sie auf den Button **WAV** in der Registerkarte **Umwandlung**, damit **WAV-Profileditor** in dem **Bearbeitungsbereich** angezeigt wird.

### Funktionen des WAV-Profileditors:

#### Auswahl der vorhandenen Profile

Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Profil** und wählen Sie ein Profil aus dem Listenmenü. Dasselbe kann man durch Anklicken des Pfeils unter dem Button **WAV** in der Registerkarte **Umwandlung** erreichen.

#### Einstellung der Standardparameter

Um Ihr eigenes Profil zu erstellen, muss man mindestens einen der Parameter unter dem Feld **Profil** ändern. Es ist möglich folgende Parameter eines Audiotracks zu wechseln:

- **Codec**

Bestimmt den Codec, den man für die Umwandlung verwendet. Die verfügbaren Codecs sind: **PCM, CCITT A-low, CCITT u-low, IMA IDPCM, MS GSM 6.10, MP3, Microsoft ADPCM**.



**Hinweis:** Abhängig vom gewählten Audiocodec können andere Dateiparameter aktiviert oder deaktiviert.

- **Kanäle**

Bestimmt die Anzahl der Kanäle für Ausgabedatei. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Kanäle**, um das Listenmenü zu öffnen und eines der verfügbaren Tonsysteme zu wählen. Man kann **Mono** (Ton mit einem Kanal) auswählen, wenn die Größe der Audiodatei für Sie kritisch ist. Die Umwandlung von Stereo in Mono reduziert die Dateigröße ungefähr um das Zweifache und fast ohne Qualitätsverlust.

- **Bitrate**

Das ist die Anzahl der Bits, die pro Sekunde übertragen oder bearbeitet werden. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Bitrate**, um das Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Bitratenwerte zu wählen. Je höher der **Bitratenwert** ist, desto



größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre Qualität.

- **Samplerate**

Dieser Wert (auch **Samplerate** oder **Samplefrequenz** genannt) bestimmt die Anzahl der Samples (Wert in einem bestimmten Moment) pro Sekunde aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Betätigen Sie den Pfeil neben dem Feld **Samplerate**, um ein Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Werte für **Samplerate** zu wählen. Je höher der **Sampleratenwert** ist, desto größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre Qualität.

- **Samplegröße**

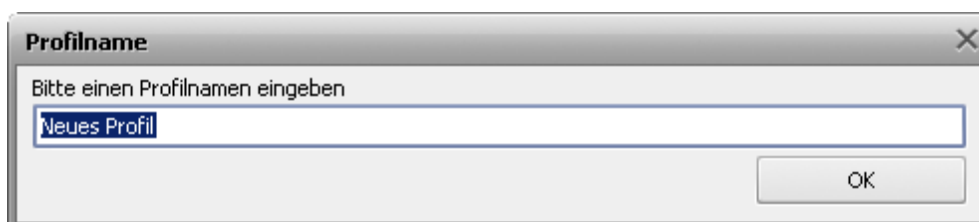
Dieser Wert bestimmt die Größe der Samples aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Klicken Sie auf den Pfeil im Feld **Samplegröße** und wählen Sie im erschienenen Abrollmenü einen der verfügbaren Werte der Samplegröße. Erhöhung der Samplegröße verbessert die Klangqualität, aber die Dateigröße wird dabei verdoppelt.

## Speicherung der Änderungen

Klicken Sie auf **Umwandeln!** im **Zielaudiobereich**, um Ihre Dateien sofort zu konvertieren. Diese Einstellungen werden nur für den einzelnen Umwandlungsfall gültig sein.

## Speicherung der Änderungen als ein neues Profil

Verwenden Sie den Button **Speichern**, wenn Sie die neu eingestellten Parameter später benutzen möchten. Geben Sie den Namen für das neue Profil im geöffneten Fenster **Profilname** ein:



Nachdem Sie das neue Profil gespeichert haben, kann es in der Liste der Standardprofile gefunden werden. Um das Profil zu entfernen, wählen Sie es im Listenmenü und klicken Sie auf **Löschen**.



**Hinweis:** Wir können keine guten Umwandlungsergebnisse garantieren, wenn Sie die Standard-Einstellungen im Fenster des **WAV-Profileditors** ändern. Deswegen wird empfohlen, den Profileditor zu benutzen, wenn Sie bereits Erfahrungen in der Audioumwandlung gemacht haben. Es wird empfohlen eines der **Standard-Umwandlungsprofile** zu benutzen, wenn sie neu in diesem Bereich sind. Unsere Programmierer haben die Profile mit den ausgeglichenen Audioparametern entwickelt, dadurch wird gute Qualität der Ausgabedatei gewährleistet.

## M4A-Profileditor

Der **AVS Audio Converter** erlaubt Ihnen, eines der verfügbaren **M4A**-Umwandlungsprofile zu wählen, sowie die Kombinationen der **M4A**-Audioparameter einzustellen, die in den Standardprofilen nicht zu finden sind. Klicken Sie auf den Button **M4A** in der Registerkarte **Umwandlung**, damit **M4A-Profileditor** in dem **Bearbeitungsbereich** angezeigt wird.

## Funktionen des M4A-Profleditors:

### Auswahl eines der vorhandenen Profile

Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Profil** und wählen Sie ein Profil aus dem Listenmenü. Dasselbe kann man durch Anklicken des Pfeils unter dem Button **M4A** in der Registerkarte **Umwandlung** erreichen.

### Einstellung der Standardparameter

Um Ihr eigenes Profil zu erstellen, muss man mindestens einen der Parameter im Feld **Profil** ändern. Es ist möglich folgende Parameter eines Audiotracks im Fenster des M4A-Profleditors zu wechseln:

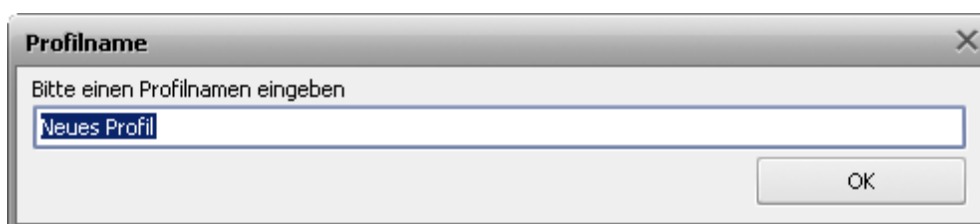
- **Codec**  
Bestimmt den Codec, den man für die Umwandlung verwendet. Hier ist nur **MPEG 2/4** verfügbar.
- **Kanäle**  
Bestimmt die Anzahl der Kanäle für Ausgabedatei. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Kanäle**, um das Listenmenü zu öffnen und eines der verfügbaren Tonsysteme zu wählen. Man kann **Mono** (Ton mit einem Kanal) auswählen, wenn die Größe der Audiodatei für Sie kritisch ist. Die Umwandlung von Stereo in Mono reduziert die Dateigröße ungefähr um das Zweifache und fast ohne Qualitätsverlust.
- **Bitrate**  
Das ist die Anzahl der Bits, die pro Sekunde übertragen oder bearbeitet werden. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Bitrate**, um das Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Bitratenwerte zu wählen. Je höher der **Bitratenwert** ist, desto größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre Qualität.
- **Samplerate**  
Dieser Wert (auch **Samplerate** oder **Samplefrequenz** genannt) bestimmt die Anzahl der Samples (Wert in einem bestimmten Moment) pro Sekunde aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Betätigen Sie den Pfeil neben dem Feld **Samplerate**, um ein Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Werte für **Samplerate** zu wählen. Je höher der **Sampleratenwert** ist, desto größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre Qualität.
- **Samplegröße**  
Dieser Wert bestimmt die Größe der Samples aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Dieser Parameter ist standardmäßig auf 16 Bit eingestellt und kann nicht geändert werden.
- **Qualität**  
Dieser Wert bezeichnet die Qualität der Audiodateikomprimierung. Wenn diese Option aktiviert wird, werden die Audiodaten mit unterschiedlicher Bitrate an unterschiedlichen Stellen kodiert. Bewegen Sie den Cursor des Schiebereglers, um einen entsprechenden Wert zu stellen.
- **Klingelton für iPhone erstellen**  
Markieren Sie diese Option, wenn Sie einen Klingelton für Ihr iPhone erstellen möchten.

### Speicherung der Änderungen

Klicken Sie auf **Umwandeln!** im **Zielaudiobereich**, um Ihre Dateien sofort zu konvertieren. Diese Einstellungen werden nur für den einzelnen Umwandlungsfall gültig sein.

## Speicherung der Änderungen als ein neues Profil

Verwenden Sie den Button **Speichern**, wenn Sie die neu eingestellten Parameter später benutzen möchten. Geben Sie den Namen für das neue Profil im geöffneten Fenster **Profilname** ein:

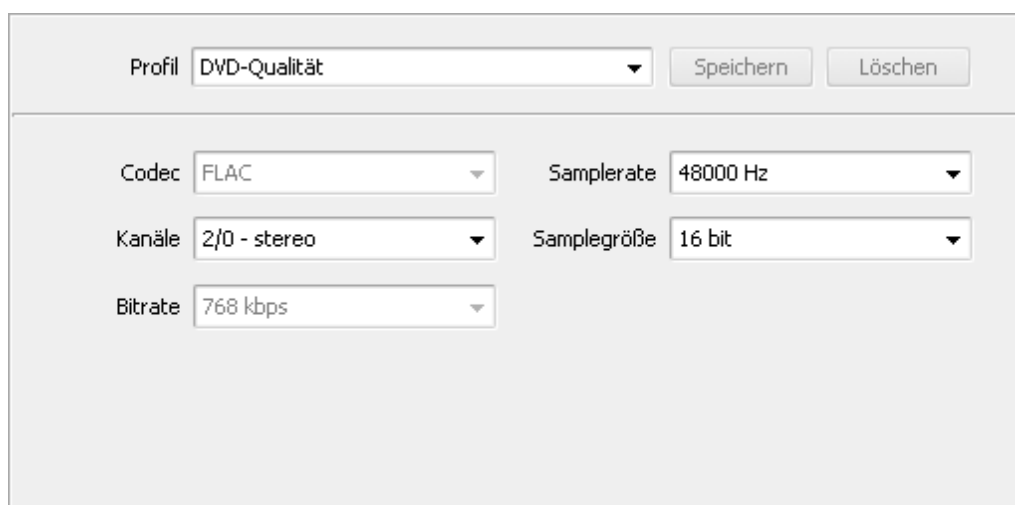


Nachdem Sie das neue Profil gespeichert haben, kann es in der Liste der Standardprofile gefunden werden. Um das Profil zu entfernen, wählen Sie es im Listenmenü und klicken Sie auf **Löschen**.

**Hinweis:** Wir können keine guten Umwandlungsergebnisse garantieren, wenn Sie die Standard-Einstellungen im Fenster des **M4A-Profileditors** ändern. Deswegen wird empfohlen, den Profileditor zu benutzen, wenn Sie bereits Erfahrungen in der Audioumwandlung gemacht haben. Es wird empfohlen eines der **Standard-Umwandlungsprofile** zu benutzen, wenn sie neu in diesem Bereich sind. Unsere Programmierer haben die Profile mit den ausgeglichenen Audioparametern entwickelt, dadurch wird gute Qualität der Ausgabedatei gewährleistet.

## FLAC-Profileditor

Der **AVS Audio Converter** erlaubt Ihnen, eines der verfügbaren **FLAC**-Umwandlungsprofile zu wählen, sowie die Kombinationen der **FLAC**-Audioparameter einzustellen, die in den Standardprofilen nicht zu finden sind. Klicken Sie auf den Button **FLAC** in der Registerkarte **Umwandlung**, damit **FLAC-Profileditor** in dem **Bearbeitungsbereich** angezeigt wird.



## Funktionen des FLAC-Profileditors

### Auswahl eines der vorhandenen Profile

Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Profil** und wählen Sie ein Profil aus dem Listenmenü. Dasselbe kann man durch Anklicken des Pfeils unter dem Button **FLAC** in der Registerkarte **Umwandlung** erreichen.

### Einstellung der Standardparameter

Um Ihr eigenes Profil zu erstellen, muss man mindestens einen der Parameter im Feld **Profil** ändern. Es ist möglich folgende Parameter eines Audiotracks im Fenster des FLAC-Profileditors zu wechseln:

- **Codec**  
Bestimmt den Codec, den man für die Umwandlung verwendet. Hier ist nur **FLAC** verfügbar.

- **Kanäle**

Bestimmt die Anzahl der Kanäle für Ausgabedatei. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Kanäle**, um das Listenmenü zu öffnen und eines der verfügbaren Tonsysteme zu wählen. Man kann **Mono** (Ton mit einem Kanal) auswählen, wenn die Größe der Audiodatei für Sie kritisch ist. Die Umwandlung von Stereo in Mono reduziert die Dateigröße ungefähr um das Zweifache und fast ohne Qualitätsverlust.

- **Bitrate**

Das ist die Anzahl der Bits, die pro Sekunde übertragen oder bearbeitet werden. Dieser Parameter ist standardmäßig auf 768 kbps eingestellt und kann nicht geändert werden.

- **Samplerate**

Dieser Wert (auch **Samplerate** oder **Samplefrequenz** genannt) bestimmt die Anzahl der Samples (Wert in einem bestimmten Moment) pro Sekunde aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Betätigen Sie den Pfeil neben dem Feld **Samplerate**, um ein Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Werte für **Samplerate** zu wählen. Je höher der **Sampleratenwert** ist, desto größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre Qualität.

- **Samplegröße**

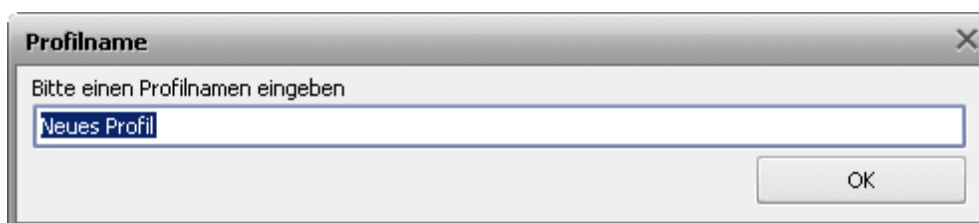
Dieser Wert bestimmt die Größe der Samples aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Klicken Sie auf den Pfeil im Feld **Samplegröße** und wählen Sie im erschienenen Abrollmenü einen der verfügbaren Werte der Samplegröße. Erhöhung der Samplegröße verbessert die Klangqualität, aber die Dateigröße wird dabei verdoppelt.

## Speicherung der Änderungen

Klicken Sie auf **Umwandeln!** im **Zielaudiobereich**, um Ihre Dateien sofort zu konvertieren. Diese Einstellungen werden nur für den einzelnen Umwandlungsfall gültig sein.

## Speicherung der Änderungen als ein neues Profil

Verwenden Sie den Button **Speichern**, wenn Sie die neu eingestellten Parameter später benutzen möchten. Geben Sie den Namen für das neue Profil im geöffneten Fenster **Profilname** ein:



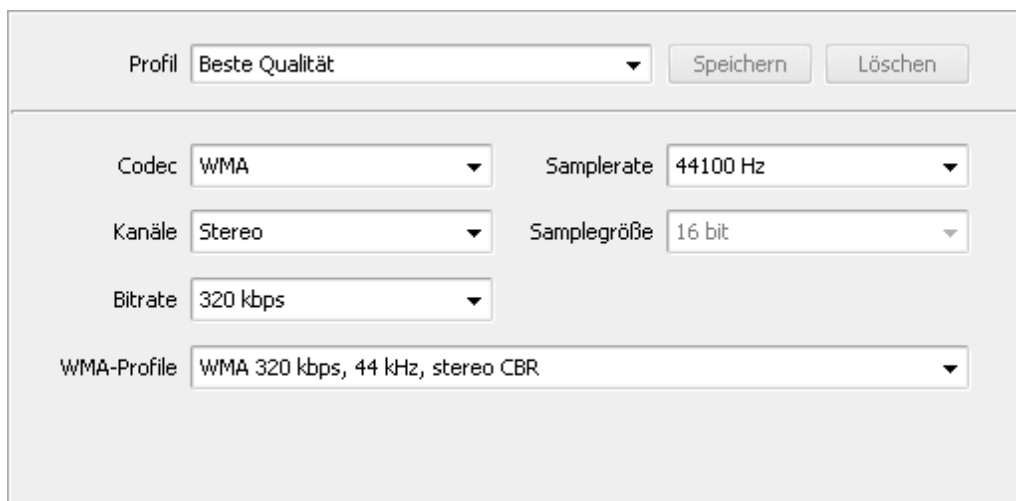
Nachdem Sie das neue Profil gespeichert haben, kann es in der Liste der Standardprofile gefunden werden. Um das Profil zu entfernen, wählen Sie es im Listenmenü und klicken Sie auf **Löschen**.



**Hinweis:** Wir können keine guten Umwandlergebnisse garantieren, wenn Sie die Standard-Einstellungen im Fenster des **FLAC-Profileditors** ändern. Deswegen wird empfohlen, den Profileditor zu benutzen, wenn Sie bereits Erfahrungen in der Audioumwandlung gemacht haben. Es wird empfohlen eines der **Standard-Umwandlungsprofile** zu benutzen, wenn sie neu in diesem Bereich sind. Unsere Programmierer haben die Profile mit den ausgeglichenen Audioparametern entwickelt, dadurch wird gute Qualität der Ausgabedatei gewährleistet.

## WMA-Profileditor

Der **AVS Audio Converter** erlaubt Ihnen, eines der verfügbaren WMA-Umwandlungsprofile zu wählen, sowie die Kombinationen der **WMA**-Audioparameter einzustellen, die in den Standardprofilen nicht zu finden sind. Klicken Sie auf den Button **WMA** in der Registerkarte **Umwandlung**, damit **WMA-Profileditor** in dem **Bearbeitungsbereich** angezeigt wird.



## Funktionen des WMA-Profileditors:

### Auswahl der vorhandenen Profile

Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Profil** und wählen Sie ein Profil aus dem Listenmenü. Dasselbe kann man durch Anklicken des Pfeils unter dem Button **WMA** in der Registerkarte **Umwandlung** erreichen.

### Einstellung der Standardparameter

Um Ihr eigenes Profil zu erstellen, muss man mindestens einen der Parameter unter dem Feld **Profil** ändern. Es ist möglich folgende Parameter eines Audiotracks zu wechseln:

- **Codec**

Bestimmt den Codec, den man für die Umwandlung verwendet. Die verfügbaren Codecs sind: **PCM**, **WMA**, **Acelp.NET**, **WM Speech**, **WMA Pro** und **WMA Lossless**.



**Hinweis:** Abhängig vom gewählten Audiocodec können andere Dateiparameter aktiviert oder deaktiviert.

- **Kanäle**

Bestimmt die Anzahl der Kanäle für Ausgabedatei. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Kanäle**, um das Listenmenü zu öffnen und eines der verfügbaren Tonsysteme zu wählen. Man kann **Mono** (Ton mit einem Kanal) auswählen, wenn die Größe der Audiodatei für Sie kritisch ist. Die Umwandlung von Stereo in Mono reduziert die Dateigröße ungefähr um das Zweifache und fast ohne Qualitätsverlust.

- **Bitrate**

Das ist die Anzahl der Bits, die pro Sekunde übertragen oder bearbeitet werden. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Bitrate**, um das Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Bitratenwerte zu wählen. Je höher der **Bitratenwert** ist, desto größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre Qualität.

- **Samplerate**

Dieser Wert (auch **Samplerate** oder **Samplefrequenz** genannt) bestimmt die Anzahl der Samples (Wert in einem bestimmten Moment) pro Sekunde aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Betätigen Sie den Pfeil neben dem Feld **Samplerate**, um ein Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Werte für **Samplerate** zu wählen. Je höher der **Sampleratenwert** ist, desto größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre Qualität.

- **Samplegröße**

Dieser Wert bestimmt die Größe der Samples aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Klicken Sie auf den Pfeil im Feld **Samplegröße** und wählen Sie im erscheinenden Abrollmenü einen der verfügbaren Werte der Samplegröße. Erhöhung der Samplegröße verbessert die Klangqualität, aber die Dateigröße wird dabei verdoppelt.

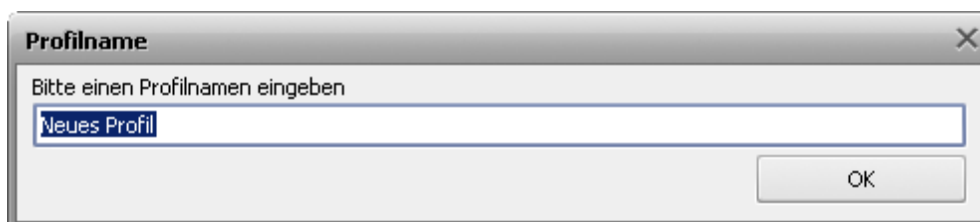
**Hinweis:** Die Menüs **Codec**, **Kanäle**, **Bitrate**, **Samplerate** und **Samplegröße** funktionieren wie Filter, d.h. wenn die **Standard**werte in allen Feldern gewählt werden, wird die komplette Liste mit den Profilen im Feld **Profil** angezeigt. Sobald Sie einen bestimmten **Bitratenwert** setzen, werden nur die Profile mit der angegebenen Bitrate angezeigt (dasselbe mit den anderen Parametern).

## Speicherung der Änderungen

Klicken Sie auf **Umwandeln!** im **Zielaudiobereich**, um Ihre Dateien sofort zu konvertieren. Diese Einstellungen werden nur für den einzelnen Umwandlungsfall gültig sein.

## Speicherung der Änderungen als ein neues Profil

Verwenden Sie den Button **Speichern**, wenn Sie die neu eingestellten Parameter später benutzen möchten. Geben Sie den Namen für das neue Profil im geöffneten Fenster **Profilname** ein:

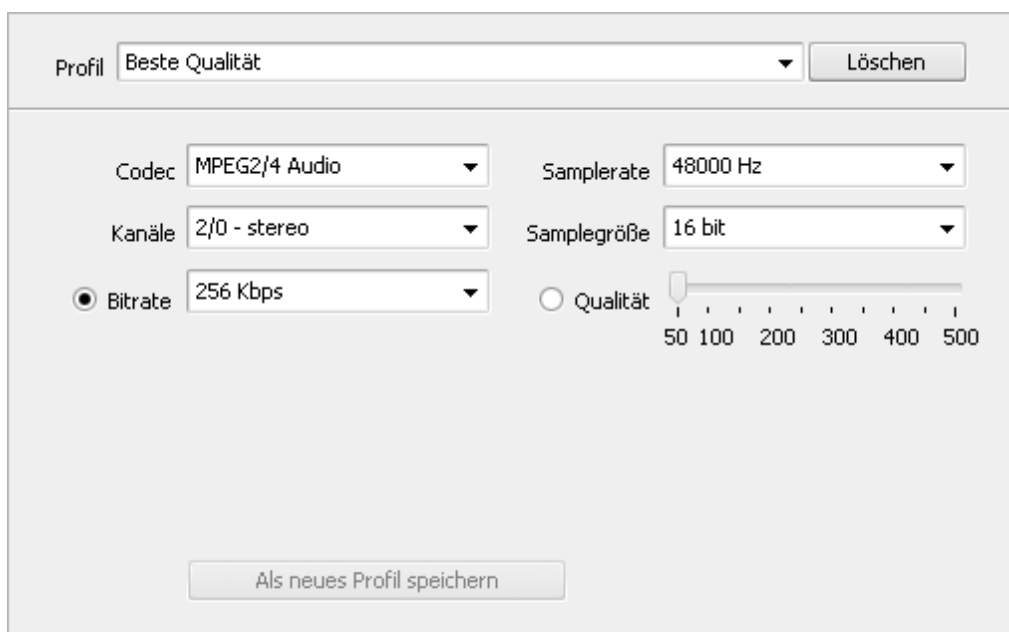


Nachdem Sie das neue Profil gespeichert haben, kann es in der Liste der Standardprofile gefunden werden. Um das Profil zu entfernen, wählen Sie es im Listenmenü und klicken Sie auf **Löschen**.

**Hinweis:** Wir können keine guten Umwandlungsergebnisse garantieren, wenn Sie die Standard-Einstellungen im Fenster des **WMA-Profileditors** ändern. Deswegen wird empfohlen, den Profileditor zu benutzen, wenn Sie bereits Erfahrungen in der Audioumwandlung gemacht haben. Es wird empfohlen eines der **Standard-Umwandlungsprofile** zu benutzen, wenn sie neu in diesem Bereich sind. Unsere Programmierer haben die Profile mit den ausgeglichenen Audioparametern entwickelt, dadurch wird gute Qualität der Ausgabedatei gewährleistet.

## AAC-Profileditor

Der **AVS Audio Converter** erlaubt Ihnen, eines der verfügbaren **AAC**-Umwandlungsprofile zu wählen, sowie die Kombinationen der **AAC**-Audioparameter einzustellen, die in den Standardprofilen nicht zu finden sind. Klicken Sie auf den Button **AAC** in der Registerkarte **Umwandlung**, damit **AAC-Profileditor** im **Bearbeitungsbereich** angezeigt wird.



## Funktionen des AAC-Profileditors:

### Auswahl eines der vorhandenen Profile

Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Profil** und wählen Sie ein Profil aus dem Listenmenü. Dasselbe kann man durch Anklicken des Pfeils unter dem Button **AAC** auf der Registerkarte **Umwandlung** erreichen.

### Einstellung der Standardparameter

Um Ihr eigenes Profil zu erstellen, muss man mindestens einen der Parameter im Feld **Profil** ändern. Es ist möglich folgende Parameter eines Audiotracks im Fenster des AAC-Profileditors zu wechseln:

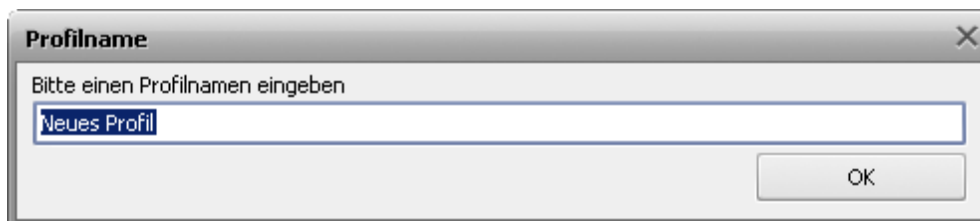
- **Codec**  
Bestimmt den Codec, den man für die Umwandlung verwendet. Hier ist nur **MPEG 2/4** verfügbar.
- **Kanäle**  
Bestimmt die Anzahl der Kanäle für Ausgabedatei. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Kanäle**, um das Listenmenü zu öffnen und eines der verfügbaren Tonsysteme zu wählen. Man kann **Mono** (Ton mit einem Kanal) auswählen, wenn die Größe der Audiodatei für Sie kritisch ist. Die Umwandlung von Stereo in Mono reduziert die Dateigröße ungefähr um das Zweifache und fast ohne Qualitätsverlust.
- **Bitrate**  
Das ist die Anzahl der Bits, die pro Sekunde übertragen oder bearbeitet werden. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Bitrate**, um das Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Bitratenwerte zu wählen. Je höher der **Bitratenwert** ist, desto größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre Qualität.
- **Samplerate**  
Dieser Wert (auch **Samplerate** oder **Samplefrequenz** genannt) bestimmt die Anzahl der Samples (Wert in einem bestimmten Moment) pro Sekunde aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Betätigen Sie den Pfeil neben dem Feld **Samplerate**, um ein Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Werte für **Samplerate** zu wählen. Je höher der **Sampleratenwert** ist, desto größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre Qualität.
- **Samplegröße**  
Dieser Wert bestimmt die Größe der Samples aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Dieser Parameter ist standardmäßig auf 16 Bit eingestellt und kann nicht geändert werden.
- **Qualität**  
Dieser Wert bezeichnet die Qualität der Audiodateikomprimierung. Wenn diese Option aktiviert wird, werden die Audiodaten mit unterschiedlicher Bitrate an unterschiedlichen Stellen kodiert. Bewegen Sie den Cursor des Schiebereglers, um einen entsprechenden Wert zu stellen.

### Speicherung der Änderungen

Klicken Sie auf **Umwandeln!** im **Zielaudiobereich**, um Ihre Dateien sofort zu konvertieren. Diese Einstellungen werden nur für den einzelnen Umwandlungsfall gültig sein.

### Speicherung der Änderungen als ein neues Profil

Verwenden Sie den Button **Speichern**, wenn Sie die neu eingestellten Parameter später benutzen möchten. Geben Sie den Namen für das neue Profil im geöffneten Fenster **Profilname** ein:



Nachdem Sie das neue Profil gespeichert haben, kann es in der Liste der Standardprofile gefunden werden. Um das Profil zu entfernen, wählen Sie es im Listenmenü und klicken Sie auf **Löschen**.



**Hinweis:** Wir können keine guten Umwandlungsergebnisse garantieren, wenn Sie die Standard-Einstellungen im Fenster des **AAC-Profileditors** ändern. Deswegen wird empfohlen, den Profileditor zu benutzen, wenn Sie bereits Erfahrungen in der Audioumwandlung gemacht haben. Es wird empfohlen eines der **Standard-Umwandlungsprofile** zu benutzen, wenn sie neu in diesem Bereich sind. Unsere Programmierer haben die Profile mit den ausgeglichenen Audioparametern entwickelt, dadurch wird gute Qualität der Ausgabedatei gewährleistet.

## OGG-Profileditor

Der **AVS Audio Converter** erlaubt Ihnen, eines der verfügbaren **OGG**-Umwandlungsprofile zu wählen, sowie die Kombinationen der **OGG**-Audioparameter einzustellen, die in den Standardprofilen nicht zu finden sind. Klicken Sie auf den Button **OGG** in der Registerkarte **Umwandlung**, damit **OGG-Profileditor** in dem **Bearbeitungsbereich** angezeigt wird.

### Funktionen des OGG-Profileditors:

#### Auswahl eines der vorhandenen Profile

Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Profil** und wählen Sie ein Profil aus dem Listenmenü. Dasselbe kann man durch Anklicken des Pfeils unter dem Button **OGG** in der Registerkarte **Umwandlung** erreichen.

#### Einstellung der Standardparameter

Um Ihr eigenes Profil zu erstellen, muss man mindestens einen der Parameter im Feld **Profil** ändern. Es ist möglich folgende Parameter eines Audiotracks im Fenster des OGG-Profileditors zu wechseln:

- **Codec**  
Bestimmt den Codec, den man für die Umwandlung verwendet. Hier ist nur **AWB ACELP** verfügbar.
- **Kanäle**  
Bestimmt die Anzahl der Kanäle für Ausgabedatei. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Kanäle**, um das Listenmenü zu öffnen und eines der verfügbaren Tonsysteme zu wählen. Man kann **Mono** (Ton mit einem Kanal) auswählen, wenn die Größe der Audiodatei für Sie kritisch ist. Die Umwandlung von Stereo in Mono reduziert die Dateigröße ungefähr um das Zweifache und fast ohne Qualitätsverlust.
- **Bitrate**  
Das ist die Anzahl der Bits, die pro Sekunde übertragen oder bearbeitet werden. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Bitrate**, um das Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Bitratenwerte zu wählen. Je höher der **Bitratenwert** ist, desto größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre Qualität.
- **Samplerate**  
Dieser Wert (auch **Samplerate** oder **Samplefrequenz** genannt) bestimmt die Anzahl der Samples (Wert in einem bestimmten Moment) pro Sekunde aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Betätigen Sie den Pfeil neben dem Feld **Samplerate**, um ein Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Werte für **Samplerate** zu wählen. Je höher der **Sampleratenwert** ist, desto größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre



Qualität.

- **Samplegröße**

Dieser Wert bestimmt die Größe der Samples aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Dieser Parameter ist standardmäßig auf 16 Bit eingestellt und kann nicht geändert werden.

- **Eweitert**

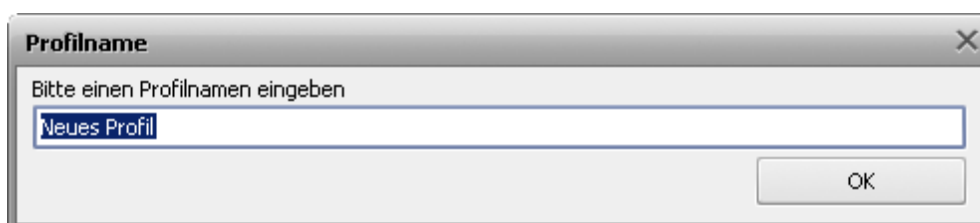
Verwenden Sie diesen Button, um die **erweiterten OGG-Einstellungen** zu bestimmen.

### Speicherung der Änderungen

Klicken Sie auf **Umwandeln!** im **Zielaudiobereich**, um Ihre Dateien sofort zu konvertieren. Diese Einstellungen werden nur für den einzelnen Umwandlungsfall gültig sein.

### Speicherung der Änderungen als ein neues Profil

Verwenden Sie den Button **Speichern**, wenn Sie die neu eingestellten Parameter später benutzen möchten. Geben Sie den Namen für das neue Profil im geöffneten Fenster **Profilname** ein:



Nachdem Sie das neue Profil gespeichert haben, kann es in der Liste der Standardprofile gefunden werden. Um das Profil zu entfernen, wählen Sie es im Listenmenü und klicken Sie auf **Löschen**.



**Hinweis:** Wir können keine guten Umwandlungsergebnisse garantieren, wenn Sie die Standard-Einstellungen im Fenster des **OGG-Profileditors** ändern. Deswegen wird empfohlen, den Profileditor zu benutzen, wenn Sie bereits Erfahrungen in der Audioumwandlung gemacht haben. Es wird empfohlen eines der **Standard-Umwandlungsprofile** zu benutzen, wenn sie neu in diesem Bereich sind. Unsere Programmierer haben die Profile mit den ausgeglichenen Audioparametern entwickelt, dadurch wird gute Qualität der Ausgabedatei gewährleistet.

## MP2-Profileditor

Der **AVS Audio Converter** erlaubt Ihnen, eines der verfügbaren **MP2-Umwandlungsprofile** zu wählen, sowie die Kombinationen der **MP2-Audioparameter** einzustellen, die in den Standardprofilen nicht zu finden sind. Klicken Sie auf den Button **MP2** in der Registerkarte **Umwandlung**, damit **MP2-Profileditor** in dem **Bearbeitungsbereich** angezeigt wird.

## Funktionen des MP2-Profileditors

### Auswahl eines der vorhandenen Profile

Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Profil** und wählen Sie ein Profil aus dem Listenmenü. Dasselbe kann man durch Anklicken des Pfeils unter dem Button **MP2** in der Registerkarte **Umwandlung** erreichen.

### Einstellung der Standardparameter

Um Ihr eigenes Profil zu erstellen, muss man mindestens einen der Parameter im Feld **Profil** ändern. Es ist möglich folgende Parameter eines Audiotracks im Fenster des MP2-Profileditors zu wechseln:

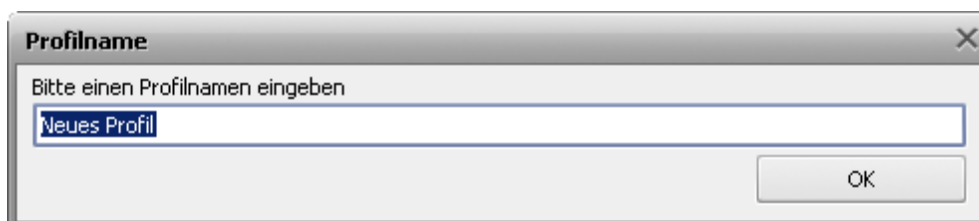
- **Codec**  
Bestimmt den Codec, den man für die Umwandlung verwendet. Hier ist nur **MP2** verfügbar.
- **Kanäle**  
Bestimmt die Anzahl der Kanäle für Ausgabedatei. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Kanäle**, um das Listenmenü zu öffnen und eines der verfügbaren Tonsysteme zu wählen. Man kann **Mono** (Ton mit einem Kanal) auswählen, wenn die Größe der Audiodatei für Sie kritisch ist. Die Umwandlung von Stereo in Mono reduziert die Dateigröße ungefähr um das Zweifache und fast ohne Qualitätsverlust.
- **Bitrate**  
Das ist die Anzahl der Bits, die pro Sekunde übertragen oder bearbeitet werden. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Bitrate**, um das Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Bitratenwerte zu wählen. Je höher der **Bitratenwert** ist, desto größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre Qualität.
- **Samplerate**  
Dieser Wert (auch **Samplerate** oder **Samplefrequenz** genannt) bestimmt die Anzahl der Samples (Wert in einem bestimmten Moment) pro Sekunde aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Betätigen Sie den Pfeil neben dem Feld **Samplerate**, um ein Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Werte für **Samplerate** zu wählen. Je höher der **Sampleratenwert** ist, desto größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre Qualität.
- **Samplegröße**  
Dieser Wert bestimmt die Größe der Samples aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Dieser Parameter ist standardmäßig auf 16 Bit eingestellt und kann nicht geändert werden.

### Speicherung der Änderungen

Klicken Sie auf **Umwandeln!** im **Zielaudiobereich**, um Ihre Dateien sofort zu konvertieren. Diese Einstellungen werden nur für den einzelnen Umwandlungsfall gültig sein.

### Speicherung der Änderungen als ein neues Profil

Verwenden Sie den Button **Speichern**, wenn Sie die neu eingestellten Parameter später benutzen möchten. Geben Sie den Namen für das neue Profil im geöffneten Fenster **Profilname** ein:



Nachdem Sie das neue Profil gespeichert haben, kann es in der Liste der Standardprofile gefunden werden. Um das Profil zu entfernen, wählen Sie es im Listenmenü und klicken Sie auf **Löschen**.

**Hinweis:** Wir können keine guten Umwandlungsergebnisse garantieren, wenn Sie die Standard-Einstellungen im Fenster des **MP2-Profileditors** ändern. Deswegen wird empfohlen, den Profileditor zu benutzen, wenn Sie bereits Erfahrungen in der Audioumwandlung gemacht haben. Es wird empfohlen eines der **Standard-Umwandlungsprofile** zu benutzen, wenn sie neu in diesem Bereich sind. Unsere Programmierer haben die Profile mit den ausgeglichenen Audioparametern entwickelt, dadurch wird gute Qualität der Ausgabedatei gewährleistet.

## AMR-Profileditor

Der **AVS Audio Converter** erlaubt Ihnen, eines der verfügbaren **AMR**-Umwandlungsprofile zu wählen, sowie die Kombinationen der **AMR**-Audioparameter einzustellen, die in den Standardprofilen nicht zu finden sind. Klicken Sie auf den Button **AMR** in der Registerkarte **Umwandlung**, damit **AMR-Profileditor** in dem **Bearbeitungsbereich** angezeigt wird.

The screenshot shows the AMR-Profileditor interface with the following settings:

- Profil: Bestes AMR
- Codec: AMR ACELP
- Samplerate: AMR 8000 Hz
- Kanäle: Mono
- Samplegröße: 4 bit
- Bitrate: 12.20 Kbps

Buttons for 'Speichern' and 'Löschen' are visible next to the profile dropdown.

### Funktionen des AMR-Profileditors:

#### Auswahl eines der vorhandenen Profile

Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Profil** und wählen Sie ein Profil aus dem Listenmenü. Dasselbe kann man durch Anklicken des Pfeils unter dem Button **AMR** in der Registerkarte **Umwandlung** erreichen.

#### Einstellung der Standardparameter

Um Ihr eigenes Profil zu erstellen, muss man mindestens einen der Parameter im Feld **Profil** ändern. Es ist möglich folgende Parameter eines Audiotracks im Fenster des AMR-Profileditors zu wechseln:

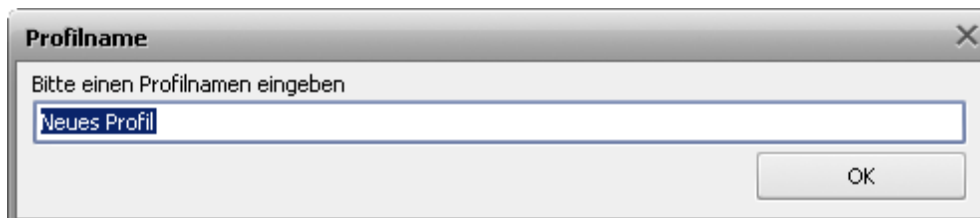
- **Codec**  
Bestimmt den Codec, den man für die Umwandlung verwendet. Hier ist nur **AWB ACELP** verfügbar.
- **Kanäle**  
Bestimmt die Anzahl der Kanäle für Ausgabedatei. Die Anzahl der Kanäle ist standardmäßig auf **1 (Mono)** eingestellt und kann nicht geändert werden.
- **Bitrate**  
Das ist die Anzahl der Bits, die pro Sekunde übertragen oder bearbeitet werden. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Feld **Bitrate**, um das Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Bitratenwerte zu wählen. Je höher der **Bitratenwert** ist, desto größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre Qualität.
- **Samplerate**  
Dieser Wert (auch **Samplerate** oder **Samplefrequenz** genannt) bestimmt die Anzahl der Samples (Wert in einem bestimmten Moment) pro Sekunde aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Betätigen Sie den Pfeil neben dem Feld **Samplerate**, um ein Listenmenü zu öffnen und einen der verfügbaren Werte für **Samplerate** zu wählen. Je höher der **Sampleratenwert** ist, desto größer wird die Audiodatei und desto besser wird ihre Qualität.
- **Samplegröße**  
Dieser Wert bestimmt die Größe der Samples aus einem ununterbrochenen analogen Signal, um daraus ein diskretes digitales Signal zu machen. Dieser Parameter ist standardmäßig auf 4 Bit eingestellt und kann nicht geändert werden.

## Speicherung der Änderungen

Klicken Sie auf **Umwandeln!** im **Zielaudiobereich**, um Ihre Dateien sofort zu konvertieren. Diese Einstellungen werden nur für den einzelnen Umwandlungsfall gültig sein.

### Speicherung der Änderungen als ein neues Profil

Verwenden Sie den Button **Speichern**, wenn Sie die neu eingestellten Parameter später benutzen möchten. Geben Sie den Namen für das neue Profil im geöffneten Fenster **Profilname** ein:



Nachdem Sie das neue Profil gespeichert haben, kann es in der Liste der Standardprofile gefunden werden. Um das Profil zu entfernen, wählen Sie es im Listenmenü und klicken Sie auf **Löschen**.


**Hinweis:** Wir können keine guten Umwandlungsergebnisse garantieren, wenn Sie die Standard-Einstellungen im Fenster des **AMR-Profileditors** ändern. Deswegen wird empfohlen, den Profileditor zu benutzen, wenn Sie bereits Erfahrungen in der Audioumwandlung gemacht haben. Es wird empfohlen eines der **Standard-Umwandlungsprofile** zu benutzen, wenn sie neu in diesem Bereich sind. Unsere Programmierer haben die Profile mit den ausgeglichenen Audioparametern entwickelt, dadurch wird gute Qualität der Ausgabedatei gewährleistet.

## Änderung der Audiotags und Umbenennung der Audiodateien

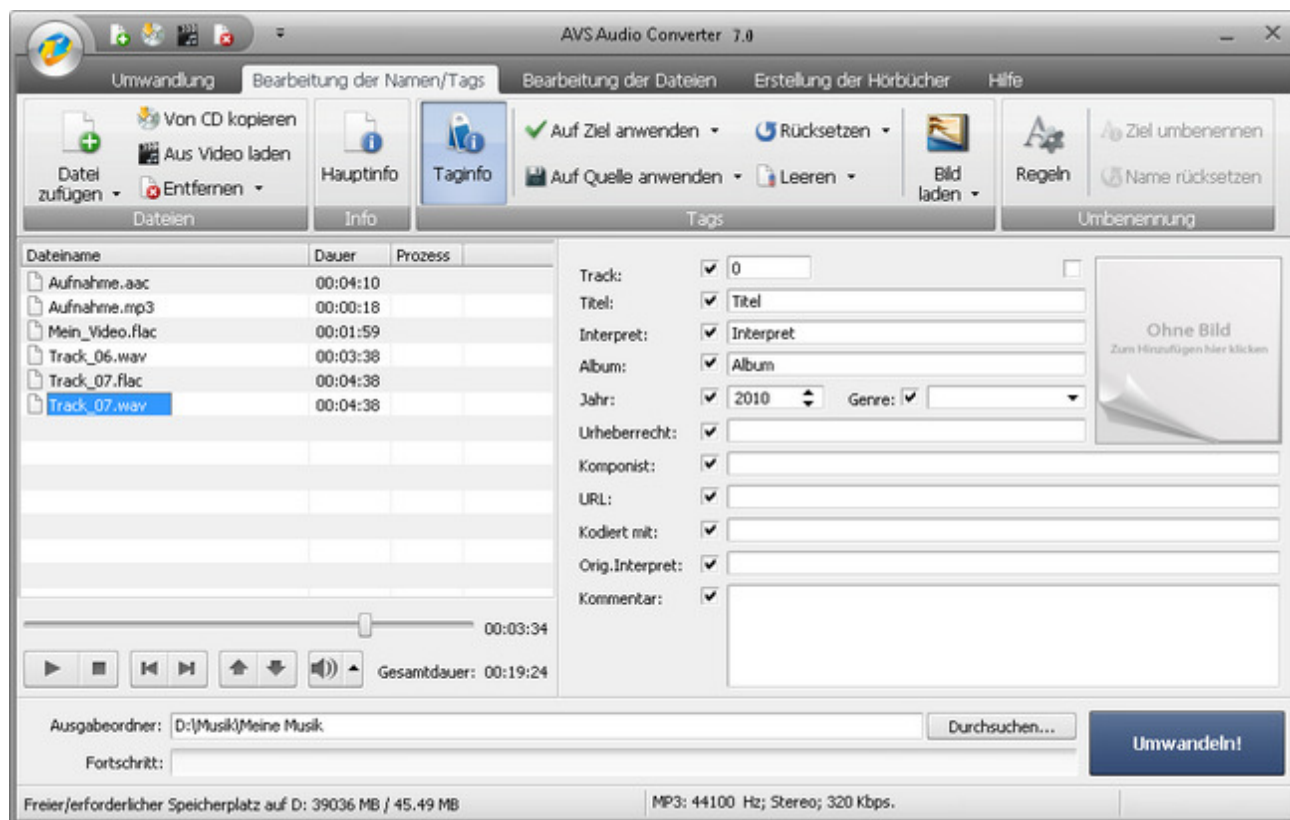
Der **AVS Audio Converter** erlaubt Ihnen Audiotags der Dateien, die ins Programm geladen wurden, hinzuzufügen bzw. zu bearbeiten sowie Taginformation einzufügen, um Ihre Audiodateien umzubenennen.

### Änderung der Audiotags

Audiotags sind eingebaute Textinformationen über Audiodateien, solche wie: Trackname und Nummer, Interpret des Songs, Erstellungsdatum und so weiter. Es könnte nützlich sein, die Tagfelder auszufüllen, denn es gibt mehrere Audioplayer, die eher Tags als Dateinamen beim Wiedergeben der Audiodateien verwenden.


Um Tags einer Audiodatei hinzuzufügen bzw. zu bearbeiten, wechseln Sie zur Registerkarte **Bearbeitung der Namen/Tags** und klicken Sie auf den Button **Taginfo** .


Die verfügbaren Tags werden im **Bearbeitungsbereich** angezeigt.



Füllen Sie die Tagfelder aus. Die Tabelle unten wird Ihnen dabei helfen:


Tag	Beschreibung
<b>Track</b>	Geben Sie die Tracknummer ein.
<b>Bild</b>	Laden Sie ein Bild, um es für Ihren Audiotrack zu verwenden (verfügbar für <b>.mp3-</b> , <b>.wav-</b> und <b>.m4a-</b> Formate).
<b>Titel</b>	Geben Sie den Titel der Audiodatei ein.
<b>Interpret</b>	Geben Sie den Namen des Interpreten ein, der den Song gesungen hat.
<b>Album</b>	Bestimmen Sie das Album, wo der Track gefunden werden kann.
<b>Jahr</b>	Bestimmen Sie das Veröffentlichungsdatum des Audiotracks.
<b>Genre</b>	Bestimmen Sie das Genre des Audiotracks.
<b>Urheberrecht</b>	Geben Sie hier die urheberrechtliche Informationen ein.
<b>Komponist</b>	Bestimmen Sie den Komponisten des Audiotracks.
<b>URL</b>	Bestimmen Sie hier einen Download-Link oder die offizielle Website des Interpreten.
<b>Kodiert mit</b>	Bestimmen Sie das Programm, das Sie für die Erstellung der in den <b>AVS Audio Converter</b> geladenen Audiodatei verwendet haben.
<b>Orig. Interpret</b>	Geben Sie den Namen des Originalinterpreten dieses Liedes an.
<b>Kommentar</b>	Fügen Sie hier Ihren eigenen Kommentar hinzu.

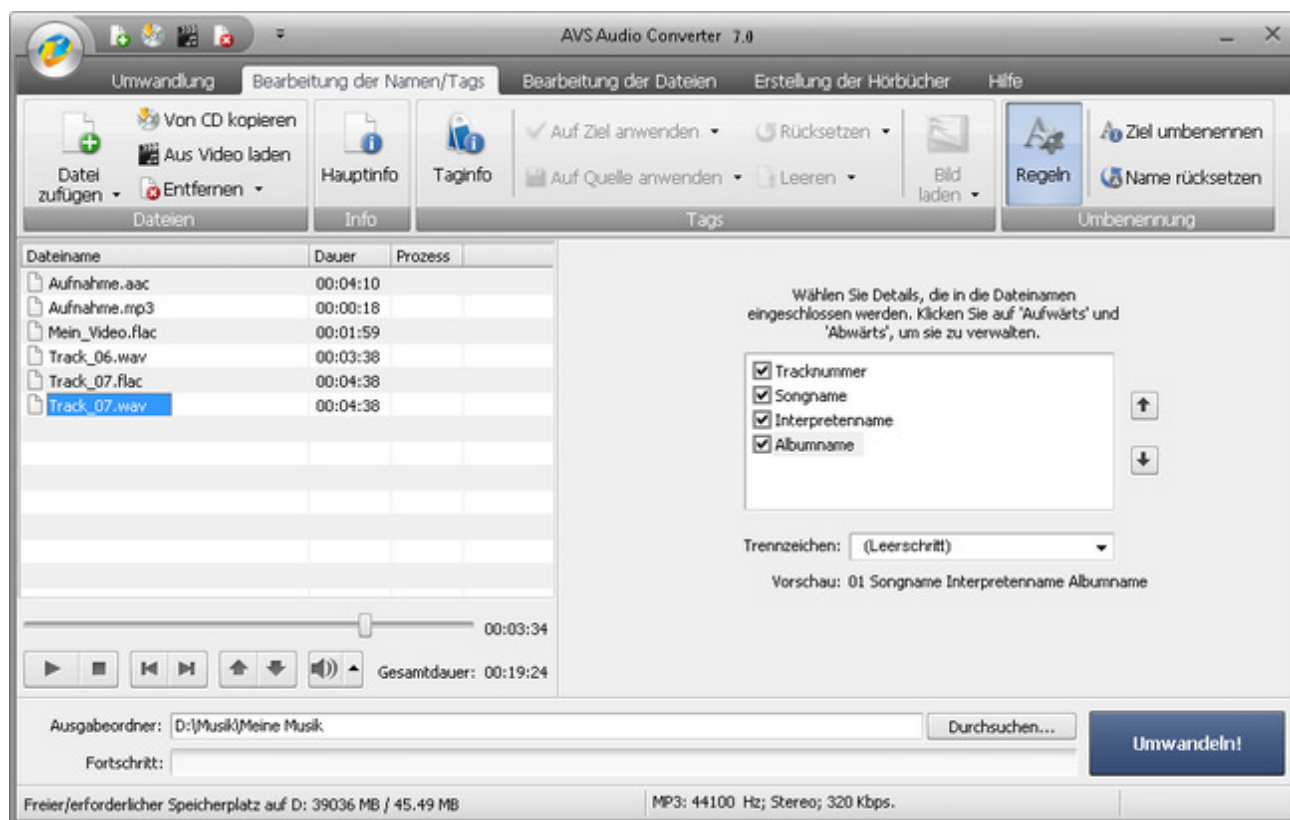
Standardmäßig bilden die eingegebenen Taginformationen einen Bestandteil des umgewandelten Audiotracks. Um die eingegebenen Taginformationen auf mehrere im Quellaudiobereich gewählte Dateien anzuwenden, klicken Sie auf den Button  **Auf Ziel anwenden**. Wenn Sie die Taginformationen auf alle Dateien, die ins Programm geladen sind, anwenden möchten, klicken Sie auf den

Pfeil neben dem Button **Auf Ziel anwenden** und wählen Sie die Option **Auf alle Zieldateien anwenden**. Wenn Sie möchten, dass diese Informationen auch in die Quelldatei eingeschlossen werden, klicken Sie auf den Button **Auf Quelle anwenden**  vor der Umwandlung.


**Hinweis:** Der **AVS Audio Converter** erlaubt Ihnen **NICHT**, Taginformationen in die **AAC**- und **AMR**-Dateien zu speichern.

## Umbenennung der Dateien

Um den Audiotrack dank den Taginformationen umzubenennen, klicken Sie auf den Button **Regeln**  auf der Registerkarte **Bearbeitung der Namen/Tags**. Die verfügbaren Optionen werden im **Bearbeitungsbereich** angezeigt.



Wählen Sie die Details, die Sie in den Dateinamen einschließen möchten, indem Sie das Feld neben dem entsprechenden Element aktivieren und die Reihenfolge der Details bestimmen, indem Sie das Element anklicken und die Pfeilbuttons verwenden. Wählen Sie den Typ des Trennzeichens im Listenmenü **Trennzeichen**.

Das Ergebnis wird im **Vorschau**-Feld angezeigt. Wenn Sie mit dem Ergebnis zufrieden sind, klicken Sie auf den Button **Ziel umbenennen** .

Wenn Sie die Originaldateinamen wiederherstellen möchten, klicken Sie auf den Button **Namen rücksetzen** auf der Registerkarte **Bearbeitung der Namen/Tags**.

# Tonbearbeitung

Der **AVS Audio Converter** verfügt über Funktionen für einfache Audiotrackbearbeitung, solche wie:

**Anwenden der Effekte "Aufblenden"/"Abblenden"/"Normalisieren"**

**Löschen der unnötigen Teile aus den Audiotracks**

**Abschneiden aller Audioabschnitte außer dem gewählten Bereich**

**Kopieren, Schneiden und Einfügen**



**Hinweis:** Stellen Sie sicher vor der Bearbeitung, dass Sie zur Registerkarte "**Bearbeitung der Dateien**" gewechselt und zweimal auf die zu bearbeitende Datei geklickt haben. Sonst wird die Bearbeitung unmöglich sein.

## Anwenden der Effekte "Aufblenden"/"Abblenden"/"Normalisieren"

Der Effekt **Normalisieren** kann nützlich sein, wenn man die Lautstärke des gesamten Audiotracks ausgleichen möchte. Klicken Sie dafür auf den Button **Normalisieren** in der Registerkarte "**Bearbeitung der Dateien**". Der Effekt wird auf die ganze Audiodatei angewendet.

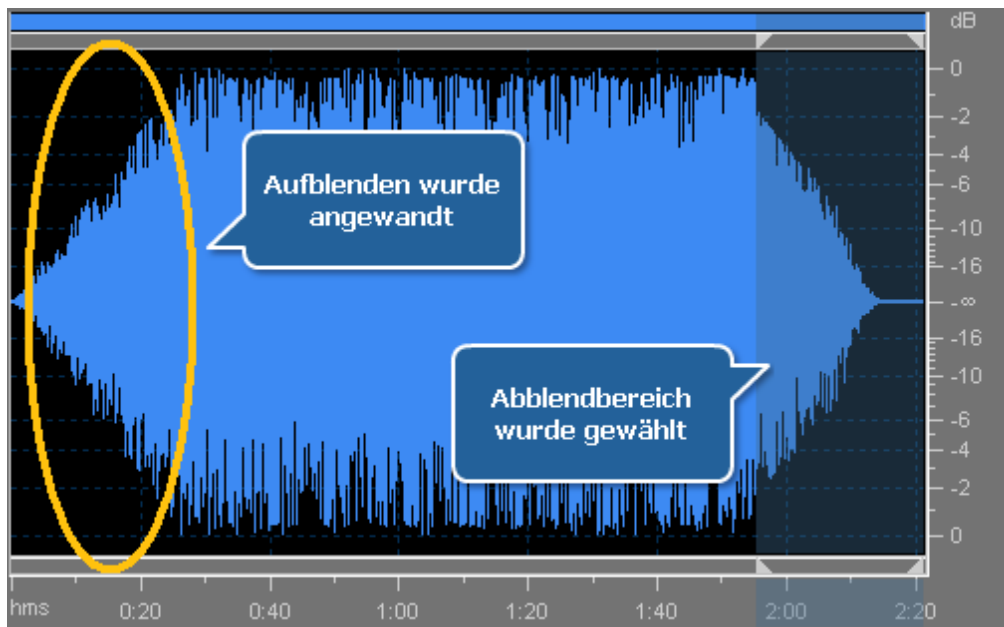
Die Effekte **Auf-** und **Abblenden** gleichen die Kanten des Audiotracks durch allmähliches Erhöhen der Tonlautstärke am Anfang und ihre Erniedrigung am Ende ab.

Verwenden Sie den Effekt **Aufblenden**, um die Tonlautstärke am Anfang des Audiotracks allmählich zu **erhöhen**.

- Wählen Sie den Bereich, wo Aufblenden angewendet wird: klicken Sie mit der linken Maustaste in der **Wellenformansicht** und ziehen Sie den Mauszeiger, um die ersten Sekunden des Audiotracks hervorzuheben. Der gewählte Bereich wird hervorgehoben. Der Anfang des Bereichs wird der Stille entsprechen; der Ton wird stufenweise erhöht und erreicht seine Originallautstärke am letzten Punkt des gewählten Bereichs.
- Klicken Sie auf den Button **Aufblenden** auf der Registerkarte "**Bearbeitung der Dateien**", um Aufblenden auf den gewählten Bereich anzuwenden.

Verwenden Sie den Effekt **Abblenden**, um die Tonlautstärke am Ende des Audiotracks allmählich zu **erniedrigen**.

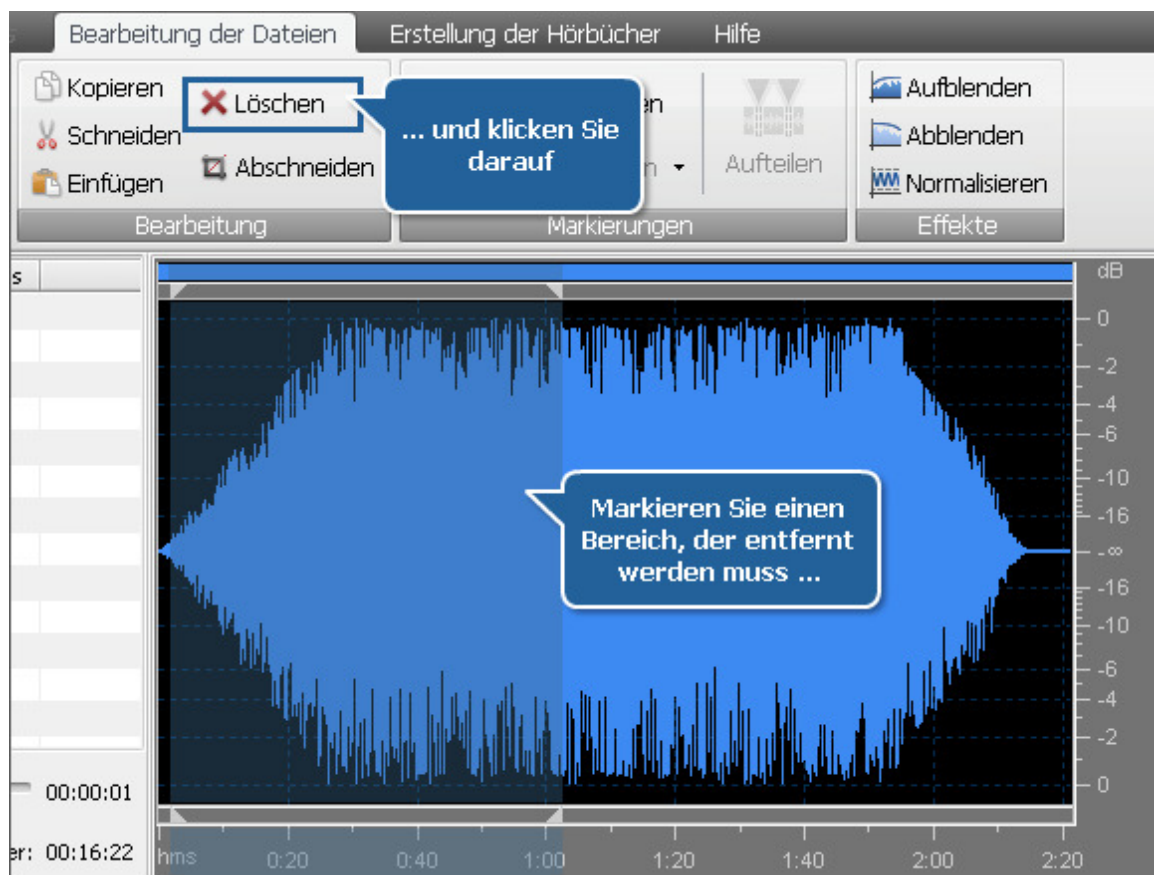
- Wählen Sie den Bereich, wo Abblenden angewendet wird: klicken Sie mit der linken Maustaste in der **Wellenformansicht** und ziehen Sie den Mauszeiger, um die letzten Sekunden des Audiotracks hervorzuheben. Der Anfang des Bereichs wird der originalen Lautstärke entsprechen; der Ton wird stufenweise erniedrigt und verschwindet komplett am letzten Punkt des hervorgehobenen Bereichs.
- Klicken Sie auf den Button **Abblenden** auf der Registerkarte "**Bearbeitung der Dateien**", um Abblenden auf den gewählten Bereich anzuwenden.



## Löschen der unnötigen Teile

Verwenden Sie die Option **Löschen**, damit ein bestimmter Teil des Audiotracks in der umgewandelten Datei nicht zu hören ist:

- Markieren Sie den Bereich fürs Löschen: klicken Sie mit der linken Maustaste am Anfang des Bereichs und ziehen Sie den Mauszeiger zu seinem Ende.
- Klicken Sie auf den Button **Löschen** auf der Registerkarte "**Bearbeitung der Dateien**", um den hervorgehobenen Bereich aus dem Track zu löschen.





## Abschneiden aller Audioabschnitte außer dem gewählten Bereich




Wenn Sie wollen, dass nur ein bestimmter Teil in der umgewandelten Datei erscheint, verwenden Sie die Option **Abschneiden**:

- Markieren Sie den Bereich, den Sie behalten wollen: klicken Sie mit der linken Maustaste am Anfang des Bereichs und ziehen Sie den Mauszeiger zu seinem Ende.
- Klicken Sie auf den Button **Abschneiden** auf der Registerkarte "**Bearbeitung der Dateien**". Der ganze Ton, außer dem gewählten Bereich, wird gelöscht und erscheint nicht in dem konvertierten Track.



## Kopieren, Schneiden und Einfügen

Man kann unterschiedliche Abschnitte aus mehreren Dateien in eine Datei mit den Optionen **Kopieren**, **Schneiden** und **Einfügen** zusammenfügen:

-  **Kopieren** - verwenden Sie diese Option, um den aktuell gewählten Teil des bearbeiteten Tons in die Windows-Zwischenablage zu kopieren. Diese Option erlaubt Ihnen nur den gewählten Teil des Tons zu kopieren, das heißt, wenn kein Teil der Audiodatei gewählt wurde, wird nichts kopiert. Wenn Sie einen Teil des Tons kopieren, kann man ihn später an einer anderen Stelle derselben Datei oder in eine andere Audiodatei, die mit dem **AVS Audio Converter** geöffnet wurde, mit der Option **Einfügen** hinzufügen.
-  **Schneiden** - verwenden Sie diese Option, um den aktuell gewählten Teil des bearbeiteten Tons auszuschneiden und ihn in die Windows-Zwischenablage zu kopieren. Diese Option erlaubt Ihnen nur den gewählten Teil des Tons auszuschneiden, das heißt, wenn kein Teil der Audiodatei gewählt wurde, wird nichts ausgeschnitten und kopiert. Wenn Sie einen Teil des Tons ausschneiden, kann man ihn später an einer anderen Stelle derselben Datei oder in eine andere Audiodatei, die mit dem **AVS Audio Converter** geöffnet wurde, mit der Option **Einfügen** hinzufügen.
-  **Einfügen** - verwenden Sie diese Option, um das vorher ausgeschnittene oder kopierte Tonfragment in die aktuell bearbeitete Audiodatei einzufügen. Es wird rechts von der Mauszeigerposition hinzugefügt, wodurch die Datei ausgedehnt wird, damit das eingefügte Fragment darin passt. Zum Beispiel, wenn man eine dreiminütige Datei hat und ein 20-Sekunden-langes Fragment einfügt, bekommt man den gesamten Ton mit der Dauer von 3 Minuten und 20 Sekunden. Wenn ein Teil der Datei vor dem "Einfügen" gewählt wurde, wird er überschrieben.

**Hinweis:** Der **AVS Audio Converter** kann die Audiotracks aus mehreren Audiodateien nicht mixen (zu einem einheitlichen Ton vereinen). Für eine erweiterte Tonbearbeitung verwenden Sie bitte den **AVS Audio Editor**.

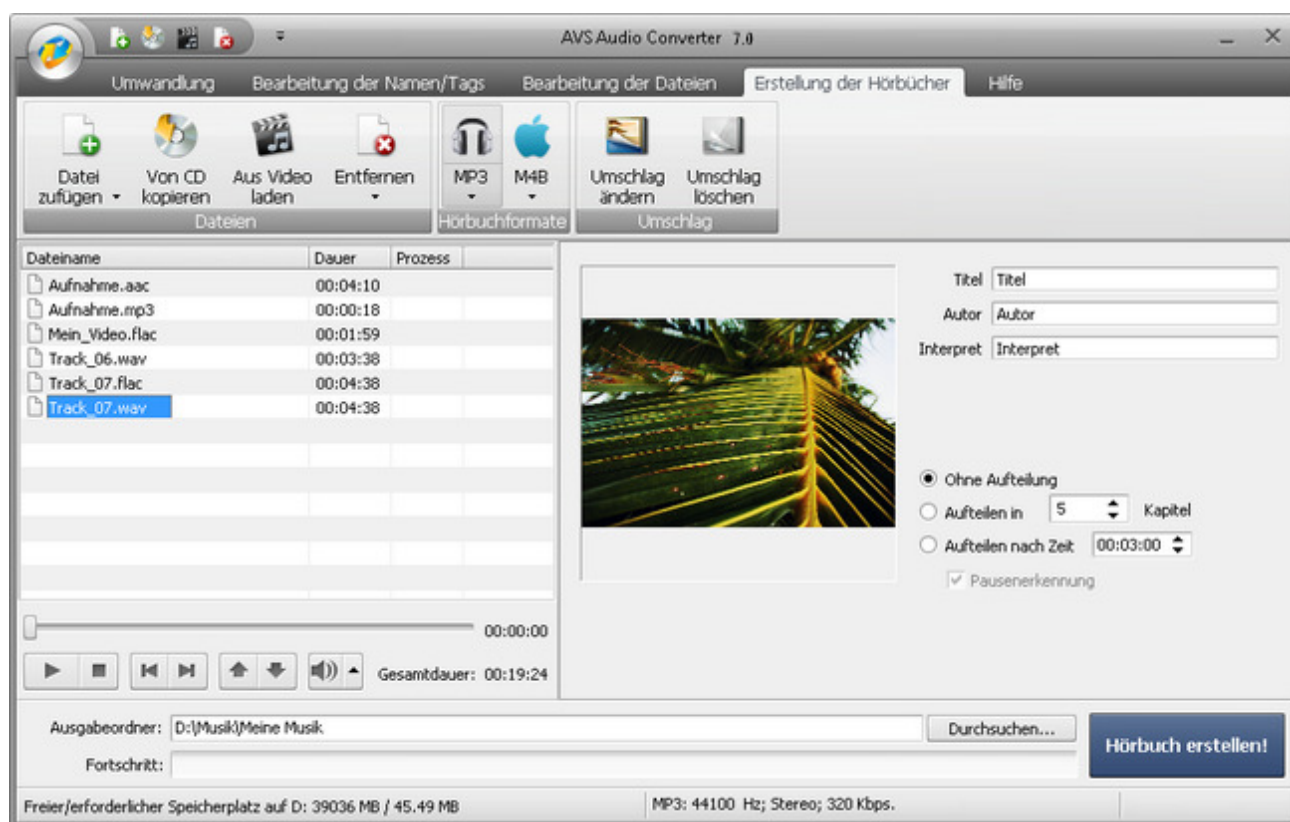
## Erstellung der Hörbücher

### Erstellung der Hörbücher im MP3-Format

Der **AVS Audio Converter** bietet Ihnen die Möglichkeit Ihre aufgenommene Stimme in ein digitales Hörbuchformat umzuwandeln.

Man kann Ihre Hörbücher ins **MP3**- oder **M4B**-Format speichern.

**MP3** ist ein weit verbreitetes Audioformat für Hörbücher, das von den meisten MP3-Playern unterstützt wird. Bei der Umwandlung der Audiodatei ins **MP3**-Format kann man sie in einige Kapitel aufteilen. Am Ende wird sich ein Ordner ergeben, der separate MP3-Dateien und eine Wiedergabeliste im .m3u-Format enthalten wird. Diese Wiedergabeliste kann in einen Player geladen und für die Navigierung durch die erstellten Kapitel des Hörbuchs verwendet werden.



Bitte folgen Sie den unten gegebenen Schritt-für-Schritt-Hinweisen, um ein Hörbuch im **MP3**-Format zu erstellen:

- Öffnen Sie die Registerkarte **Erstellung der Hörbücher**.
- Laden Sie Audiodateien in den **AVS Audio Converter**. Dafür verwenden Sie die Optionen **Datei hinzufügen**, **Von CD kopieren** oder **Aus Video laden**.
- Bestimmen Sie die Reihenfolge der Dateien im Quellbereich. Klicken Sie auf die Datei, deren Position Sie ändern möchten, und bewegen Sie sie nach oben oder unten mit einem Klick auf den entsprechenden Button unterhalb der Dateiliste.
- Klicken Sie auf den Button **MP3**, um ein Format zu wählen, worin Sie das Hörbuch speichern möchten.
- Wählen Sie eines der verfügbaren **MP3-Profile**, indem Sie den Pfeil unterhalb des Formatbuttons betätigen.
- Teilen Sie Ihre Audiodatei mit Hilfe von einer der verfügbaren Optionen auf:
  - **Ohne Aufteilung** - wählen Sie diese Option, um Ihre Audiodaten in eine Datei zu speichern.
  - **Aufteilen in ... Kapitel** - wählen Sie diese Option, um die Anzahl der Kapitel anzugeben, die erstellt werden. Der geladene Audiotrack wird in gleich große Teile aufgeteilt.

- **Aufteilen nach Zeit** - wählen Sie diese Option, um Ihre Audiodatei in gleich große Teile mit der angegebenen Dauer (Stunden:Minuten:Sekunden) aufzuteilen.

Beim Wählen einer der zwei letzten Optionen wird die Option **Pausenerkennung** verfügbar. Aktivieren Sie dieses Feld, um den Audiotrack an den Stellen mit den erkannten Pausen aufzuteilen.

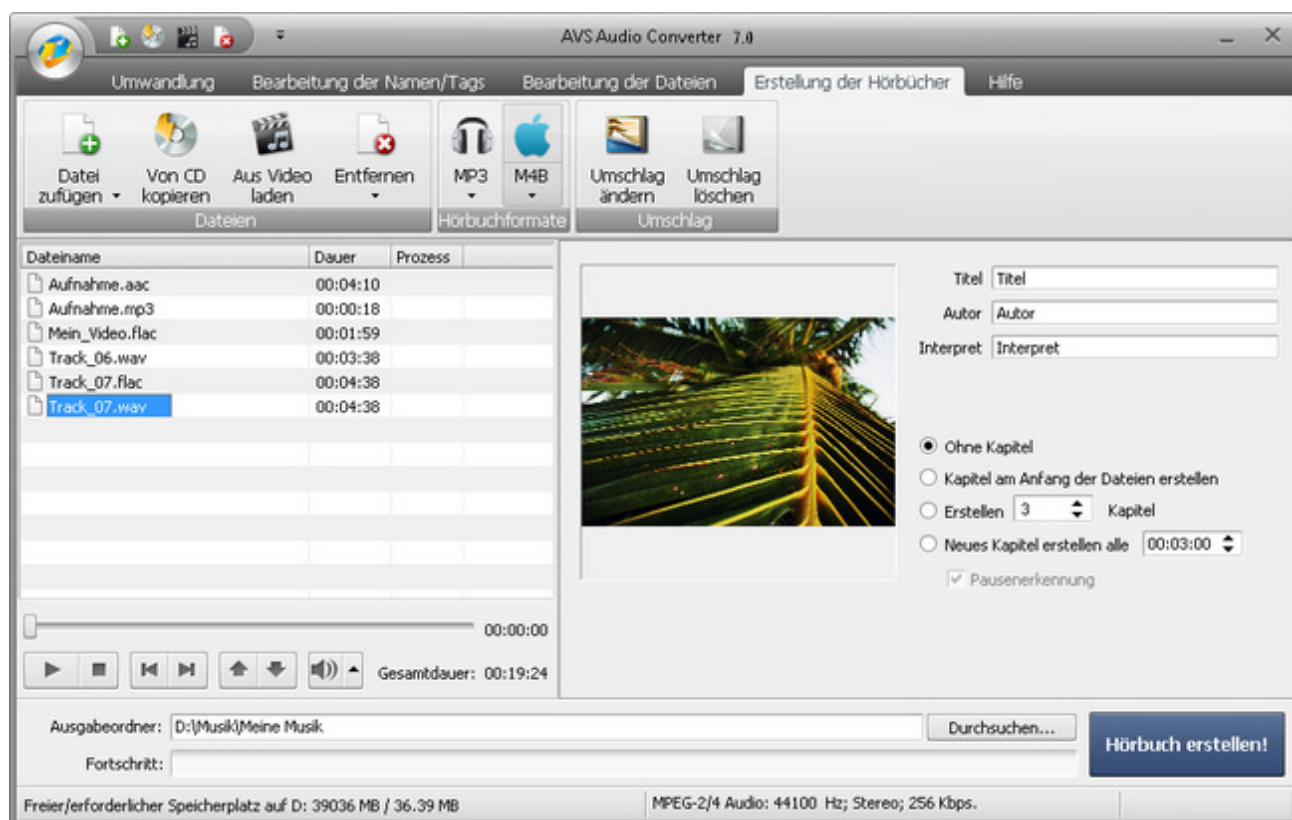
- Geben Sie **Titel**, **Autor** und **Interpreten** für Ihr Hörbuch in den entsprechenden Feldern des **Bearbeitungsbereichs** ein.
- Bearbeiten Sie Ihre Audiotracks vor der Erstellung. Öffnen Sie die Registerkarte **Bearbeitung der Dateien** und folgen Sie den Hinweisen auf der Seite **Tonbearbeitung**.
- Laden Sie ein Bild, um es als Umschlag für Ihr Hörbuch zu verwenden. Klicken Sie mit der rechten Maustaste im **Bildbereich** und wählen Sie die Option **Umschlag ändern**. Im geöffneten Fenster von Windows Explorer finden Sie die gewünschte Datei und klicken Sie auf den Button **Öffnen**. Die gewählte Datei wird geladen und im **Bildbereich** angezeigt.
- Bestimmen Sie die Speicherstelle für das Hörbuch. Klicken Sie auf den Button **Durchsuchen** im **Zielaudiobereich** und wählen Sie die gewünschte Stelle auf der Festplatte.
- Klicken Sie auf den Button **Hörbuch erstellen!**, um die Erstellung des Hörbuchs zu beginnen.

## Erstellung der Hörbücher im M4B-Format

Der **AVS Audio Converter** bietet Ihnen die Möglichkeit Ihre aufgenommene Stimme in ein digitales Hörbuchformat umzuwandeln.

Man kann Ihre Hörbücher ins **MP3**- oder **M4B**- Format speichern.

**M4B** ist ein weit verbreitetes Audioformat für Hörbücher mit der Unterstützung von **Lesezeichen** für iPods. Bei der Umwandlung der Audiodatei ins **M4B**-Format wird sich eine große, mit dem AAC-Codec komprimierte Audiodatei ergeben. Die Funktion **Lesezeichen** erlaubt Ihnen mehrere Kapitel in Ihrem Hörbuch zu erstellen und dadurch bei der Wiedergabe zu navigieren.



Bitte folgen Sie den unten gegebenen Schritt-für-Schritt-Hinweisen, um ein Hörbuch im **M4B**-Format zu erstellen:

- Öffnen Sie die Registerkarte **Erstellung der Hörbücher**.
- Laden Sie Audiodateien in den **AVS Audio Converter**. Dafür verwenden Sie die Optionen **Datei zufügen**, **Von CD kopieren** oder **Aus Video laden**.
- Bestimmen Sie die Reihenfolge der Dateien im Quellaudiobereich. Klicken Sie auf die Datei, deren Position Sie ändern möchten, und bewegen Sie sie nach oben oder unten mit einem Klick auf den entsprechenden Button unterhalb der Dateiliste.

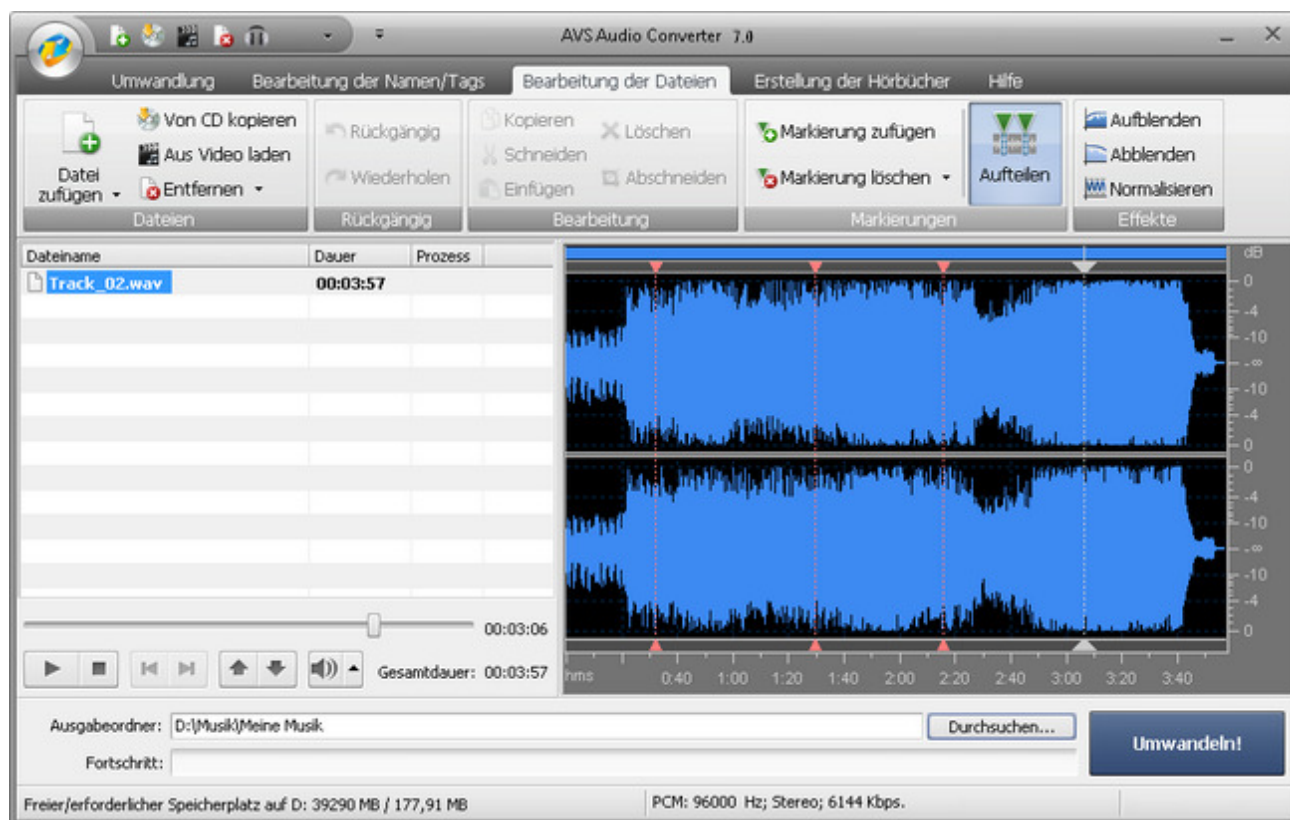
- Klicken Sie auf den Button **M4B**, um ein Format zu wählen, worin Sie das Hörbuch speichern möchten.
- Wählen Sie eines der verfügbaren **M4B-Profil**e, indem Sie den Pfeil unterhalb des Formatbuttons betätigen.
- Teilen Sie Ihre Audiodatei mit Hilfe von einer der verfügbaren Optionen auf:
  - **Ohne Kapitel** - wählen Sie diese Option, damit keine Kapitel erstellt werden.
  - **Kapitel am Anfang der Dateien erstellen** - wählen Sie diese Option, um ein neues Kapitel am Anfang jedes ins Programm geladenen Tracks zu erstellen. Wenn nur eine Audiodatei geladen ist, wird nur ein Kapitel am Anfang dieser Datei erstellt.
  - **Erstellen ... Kapitel** - wählen Sie diese Option, um die Anzahl der Kapitel zu bestimmen, die erstellt werden. Der geladene Audi track wird in gleich große Teile geteilt.
  - **Neues Kapitel erstellen alle ...** - wählen Sie diese Option, um ein neues Kapitel im angegebenen Zeitintervall (gemessen in Stunden:Minuten: Sekunden) zu erstellen.

Beim Wählen einer der zwei letzten Optionen wird die Option **Pausenerkennung** verfügbar. Aktivieren Sie dieses Feld, um den Audi track an den Stellen mit den erkannten Pausen aufzuteilen.

- Geben Sie **Titel**, **Autor** und **Interpreten** für Ihr Hörbuch in den entsprechenden Feldern des **Bearbeitungsbereichs** ein.
- Bearbeiten Sie Ihre Audi tracks vor der Erstellung. Öffnen Sie die Registerkarte **Bearbeitung der Dateien** und folgen Sie den Hinweisen auf der Seite **Tonbearbeitung**.
- Laden Sie ein Bild, um es als Umschlag für Ihr Hörbuch zu verwenden. Klicken Sie mit der rechten Maustaste im **Bildbereich** und wählen Sie die Option **Umschlag ändern**. Im geöffneten Fenster von Windows Explorer finden Sie die gewünschte Datei und klicken Sie auf den Button **Öffnen**. Die gewählte Datei wird geladen und im **Bildbereich** angezeigt.
- Bestimmen Sie die Speicherstelle für das Hörbuch. Klicken Sie auf den Button **Durchsuchen** im **Zielaudiobereich** und wählen Sie die gewünschte Stelle auf der Festplatte.
- Klicken Sie auf den Button **Hörbuch erstellen!**, um die Erstellung des Hörbuchs zu beginnen.

## Aufteilung der Audiodateien

Der **AVS Audio Converter** erlaubt Ihnen Ihre Audiodateien in mehrere Teile aufzuteilen und sie zu speichern.




1. Starten Sie den **AVS Audio Converter**.
2. Laden Sie die Audiodatei zum Aufteilen in den **AVS Audio Converter**. Verwenden Sie dafür die Optionen **Datei hinzufügen**, **Von**

**CD kopieren** oder **Aus Video laden**.

3. Fügen Sie Markierungen hinzu, um den Anfang jeder neuen Datei zu bestimmen.

Schalten Sie auf die Registerkarte **Bearbeitung der Dateien** um und klicken Sie zweimal auf die Datei, die Sie aufteilen möchten. Sie wird im **Bearbeitungsbereich** angezeigt.

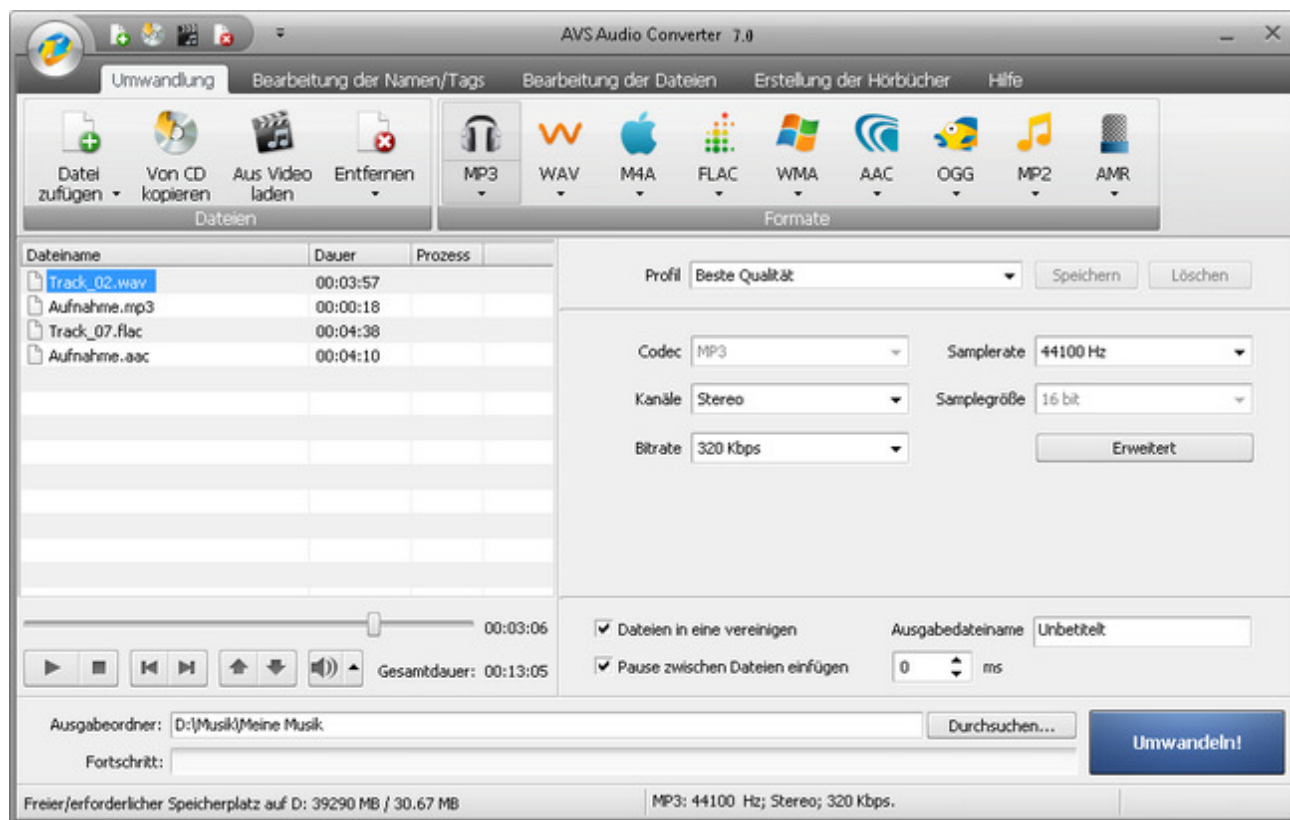
Bewegen Sie den Cursor in der **Wellenformansicht** und klicken Sie auf den Button **Markierung zufügen** auf der Registerkarte **Bearbeitung der Dateien**. Oder klicken Sie zweimal auf die graue Leiste zwischen der **Anzeigebereichsleiste** und der **Wellenformansicht** (wo der Standard-Mauskursor zur Hand umgewandelt wird).

4. Klicken Sie auf den Button **Aufteilen**  auf der Registerkarte **Bearbeitung der Dateien**
5. Stellen Sie das gewünschte Dateiformat ein, indem Sie auf entsprechenden Button auf der Registerkarte **Umwandlung** klicken und eines der verfügbaren Profile wählen oder die Ausgabeparameter manuell einstellen. Um mehr darüber zu erfahren, lesen Sie die Sektion **Arbeit mit dem Profileditor**.
6. Bestimmen Sie die Speicherstelle für die Ausgabeaudiotracks auf Ihrer Festplatte, klicken Sie dafür auf den Button **Durchsuchen** im **Zielaudiobereich**.
7. Klicken Sie auf den Button **Umwandeln!**, um den Umwandlungsprozess zu beginnen.

Sobald die Umwandlung zu Ende ist, öffnen Sie den Ordner mit den Ausgabedateien. Die Eingabeaudiodatei wird in mehrere separate Dateien geteilt, die an den Stellen beginnen und enden wird, wo Sie die Markierungen gesetzt haben. Sie werden als **Eingabedateiname + Ordnungsnummer** genannt.

## Vereinigung der Audiodateien



Der **AVS Audio Converter** erlaubt Ihnen mehrere Audiodateien in eine einzige Datei zu vereinigen und nach Bedarf Pausen zwischen den Dateien einzufügen.



1. Starten Sie den **AVS Audio Converter**.
2. Laden Sie die Audiodateien zum Vereinigen in den **AVS Audio Converter**. Verwenden Sie dafür die Optionen **Datei zufügen**,

**Von CD kopieren** oder **Aus Video laden**.

Alle geladenen Dateien werden im Quellaudibereich angezeigt.

3. Bestimmen Sie die nötige Reihenfolge der Dateien, indem Sie die Buttons **Aufwärts**  und **Abwärts**  unterhalb der Umwandlungsliste betätigen.

4. Aktivieren Sie die Option **Dateien in eine vereinigen** im Bearbeitungsbereich der Registerkarte **Umwandlung**.

Wenn Sie Pausen zwischen den Audiodateien einfügen möchten, aktivieren Sie die Option **Pause zwischen Dateien einfügen** und bestimmen Sie den Dauerwert (gemessen in Millisekunden) im Feld daneben, indem Sie die Pfeilbuttons oder die Tastatur betätigen.

 **Hinweis:** 1000 ms = 1 Sekunde.

5. Stellen Sie das gewünschte Dateiformat ein, indem Sie auf entsprechenden Button auf der Registerkarte **Umwandlung** klicken und eines der verfügbaren Profile wählen oder die Ausgabeparameter manuell einstellen. Um mehr darüber zu erfahren, lesen Sie die Sektion **Arbeit mit dem Profileditor**.
6. Geben Sie den **Ausgabedateinamen** ein und bestimmen Sie die Speicherstelle für den resultierenden Audiotrack. Um die Speicherstelle für die Ausgabeaudiotracks auf Ihrer Festplatte zu bestimmen, klicken Sie auf den Button **Durchsuchen** im **Zielaudibereich**.
7. Klicken Sie auf den Button **Umwandeln!**, um den Umwandlungsprozess zu beginnen.